



Projet VJing : Illustration numérique d'un concert de musique classique

publié le 13/04/2025 - mis à jour le 11/06/2025

Descriptif :

Le VJing désigne une performance vidéo en temps réel, associé à un live musical. Des élèves de 6ème et de 2de Bac pro ont produit images et vidéos pour accompagner le concert donné par l'orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine et ses 35 musiciens à Confolens.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Compétences travaillées
- Bilan critique du projet

● Contexte et objectif de la séance

Le terme VJing signifie une performance vidéo en temps réel, associé à un live musical.

En l'occurrence, des vidéos réalisées par les élèves ont été diffusées sur grand écran lors d'un concert joué par 35 musiciens et la **mezzo-soprano Antoinette Dennefeld** sous la direction de **Fiona Montbet**, le vendredi 24 janvier 2024 à la salle de spectacle La ferme Saint-Michel à Confolens.

Ce soir-là, l'OCNA (orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine) a interprété les [Mélodies irlandaises d'Hector Berlioz](#), la [symphonie N°92](#) de Joseph Haydn et [l'ouverture des Hébrides de Mendelssohn](#).



● Plus-value du numérique dans cette séance

○ Réalisation des vidéos par les élèves

En **cours d'arts plastiques** ou personnellement, les élèves 6ème option créarts et les 2des bac pro Accompagnement, Soins et Service à la Personne, ont fait de courtes **vidéos abstraites** de 20 à 30 secondes. Leur professeur d'arts plastiques a sauvegardé la soixantaine de vidéos sur **l'espace de stockage de l'intranet du lycée**.

○ Intervention d'un professionnel pour finaliser le montage

Fabrice Giraud, qui travaille en collaboration avec **Mme Esnault**, responsable de l'action culturelle à l'OCNA a

finalisé le montage vidéo avec les élèves lors d'un atelier de 10 heures en utilisant le logiciel libre [Kdenlive](#).

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau : 6èmes option créarts et 2des bac pro ASSP
- Durée : 6h+4h+2h+journée du concert
- Ressources numériques utilisées : enregistrements musicaux en ligne et biographie des compositeurs sur Wikipédia
- Applications numériques utilisées : Kdenlive et Resolume
- Pré-requis : aucun



logiciel de montage libre sous licence GNU GPL

○ Mixage des images en live lors du concert

À l'aide d'une **table de mixage** et d'un **vidéo projecteur**, les réalisations des élèves étaient projetées sur un grand écran derrière l'orchestre.

L'artiste plasticien Fabrice Giraud a mixé les vidéos des élèves avec le logiciel [Resolume](#).

Deux élèves volontaires, Diego et Jules, ont mixé les images lors du concert par l'orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine.

○ Rencontre avec les œuvres : sous le charme de l'orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine

Les élèves ont mené des **recherches** documentaires sur les compositeurs et les œuvres interprétées.

De plus, deux musiciens de l'orchestre, **une violoniste et un violoncelliste** sont venus à la rencontre des élèves afin de les aider à mieux **appréhender le répertoire classique**.

 [felix_mendel_4_](#) (PDF de 17.4 Mo)

Les élèves ont procédé au **test de projection** de leurs créations quelques heures avant le concert puis, à l'arrivée des musiciens, ils ont fait un dernier essai.

● Compétences travaillées

- Compétences disciplinaires :
Arts Plastiques
Education Musicale
Documentation
- Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :
CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence
 - ▶ Information et données
Mener une recherche
 - ▶ Communication et collaboration
Collaborer
S'insérer dans le monde numérique
 - ▶ Création de contenus

Adapter les documents à leur finalité

• Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

CRCN-Edu : Domaines et compétences

▶ Environnement professionnel

Communiquer

Collaborer

▶ Ressources numériques

Sélectionner des ressources

Concevoir des ressources

▶ Enseignement - Apprentissage

Concevoir

Mettre en œuvre

▶ Diversité et autonomie des apprenants

Engager les apprenants

▶ Compétences numériques des apprenants

Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique du projet

Un projet d'éducation artistique et culturelle qui favorise le collaboratif entre collégiens et lycéens professionnels autour d'une création commune. La découverte des techniques de montage vidéo à travers la maîtrise d'un logiciel dédié favorise l'engagement des élèves qui transposent ainsi des connaissances et des compétences souvent liées à leur vie personnelle (réalisation de contenu vidéo) à une création artistique visible de tous.



Place au concert !



Un écossais joueur de cornemuse en invité surprise !

Document joint

 OCNA Saison 2025 (Word de 14.5 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.