



Participer à un jury littéraire : témoignage

publié le 04/05/2023

Prix Jean Monnet des jeunes Européens (JMJE)

Sommaire :

- Pourquoi un prix littéraire ?
- Le temps du prix
- L'art d'être juré
- Un esprit d'ouverture

En 2006, à l'initiative du lycée Jean Monnet de Cognac (LJM), [le prix Jean Monnet des jeunes Européens](#) a été créé en partenariat avec le festival Littératures européennes (LEC), la région Nouvelle-Aquitaine et le rectorat de Poitiers. L'objectif était de susciter la lecture d'œuvres non prescrites, en faisant découvrir des auteurs contemporains européens, invités par LEC, et en ciblant un temps fort, celui de la rencontre avec les trois auteurs en lice lors du festival qui a lieu chaque année en novembre. D'année en année, d'autres lycées de l'académie nous ont rejoint et le jury du prix JMJE se réunit quelques jours avant le festival pour élire l'auteur ou l'autrice qui a su séduire lycéens et étudiants.

● Pourquoi un prix littéraire ?

Quelque chose se tisse entre tous les acteurs - les lycéens, les auteurs, les livres, les professeurs de lettres et les professeurs documentalistes - lors de la participation à un prix littéraire. La littérature est dans ce contexte un objet vivant, qui aiguise la sensibilité et l'esprit critique des élèves. Les œuvres, dans l'esprit initial du prix, proposé par un animateur culturel et une professeure documentaliste, ne sont pas envisagées comme des objets d'étude en soi, même si, avec le temps, leur inscription sur la liste des œuvres complémentaires dans un parcours étudié en français permet une implication lisible de l'enseignant de lettres et peut favoriser celle des élèves. De même, la dimension européenne du prix peut permettre d'aborder des aspects historiques ou des questions géopolitiques contemporaines et donner lieu à l'intervention croisée d'un professeur d'histoire géographie, afin de favoriser l'appréhension du contexte d'une œuvre.

L'approche privilégiée au lycée Jean Monnet reste celle de la lecture plaisir, avec, comme priorités pédagogiques, celles énoncées dans la plateforme **ADAGE** où le prix est cité dans la liste des PEAC :

- ▶ "Appréhender des œuvres et des productions artistiques",
- ▶ "Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres",
- ▶ "Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique",
- ▶ "Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire".

● Le temps du prix

○ La présélection

Une présélection de 10 titres environ est proposée en janvier de l'année du prix à un comité de lecture, composé des enseignants qui ont participé à l'édition du prix de l'année précédente, ainsi qu'à de nouveaux enseignants qui souhaitent participer à la future édition. LEC propose des romans, nouvelles ou, plus rarement, pièces de théâtre ou recueils de poésie en lien avec l'actualité éditoriale, ainsi que des auteurs ou des œuvres qui sont en lien avec le pays à l'honneur pendant le festival.

Chaque membre du comité de présélection peut proposer un titre correspondant à ces critères et au guide du prix, mis à jour chaque année par LEC.

Voir le guide pour l'édition 2022, apportant des informations sur le calendrier du prix :



O La sélection

Une certaine exigence guide **la sélection des trois œuvres retenues** dès le mois de mars. Même si une attention est portée à la lisibilité par un public de lycéens ou d'étudiants en BTS, la facilité n'est pas recherchée pour elle-même. La qualité littéraire prime. Une certaine unité de genre a jusqu'alors été préférée pour favoriser un vote équitable mais le prix n'est pas figé et évolue au gré des échanges pendant les réunions du comité de lecture avec LEC. Si les trois auteurs ne sont pas tous de la nationalité du pays invité au LEC festival, c'est d'abord pour ne pas compliquer la sélection (trouver trois œuvres traduites intéressantes pour un public lycéen n'est pas toujours aisé), mais aussi pour conserver la dimension de découverte des littératures européennes.

O Le temps des lectures

C'est surtout la capacité à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique qui mobilise élèves et professeurs au LJM. Des temps de rencontre sont organisés avec les élèves, de septembre à novembre, afin de recueillir leurs impressions et leurs éventuelles productions : au moins 4 rencontres d'1h ou 2h + 1 séance dédiée au vote pour élire l'œuvre et les deux lycéens qui feront partie du jury final. L'engagement dans le prix débute par un temps de présentation des titres, où nous nous efforçons de ne pas transmettre nos préférences ; l'objectif est de créer des attentes de lecture, en proposant des citations extraites des livres sans donner d'indication, en confrontant des images (couvertures, tableaux, cartes...), en visionnant, après avoir présenté plus précisément chaque titre, de brèves interviews des auteurs, de courts documentaires en lien avec les thématiques, des musiques, etc.

Un [exemple de support utilisé lors de la présentation du prix](#), qui cherche à dévoiler progressivement chacune des œuvres, sans trop en dire.

Lors du deuxième rendez-vous, des temps de lecture sont organisés et parfois des regroupements d'élèves par titre peuvent déjà être mis en place, afin de favoriser l'écriture des impressions, sous la forme de liste, avec la perspective de rédaction d'une future critique.

Les séances suivantes tiennent compte de l'avancée dans la lecture, puisque les élèves doivent échanger leurs livres. Il y a toujours un temps d'échange, par exemple sous la forme d'un café littéraire, suivi d'une activité par groupe, permettant aux élèves de se focaliser sur une des trois œuvres afin de proposer des lectures à voix haute, des citations, des critiques ou tout autre forme leur permettant de rendre compte de leur expérience de lecteur. L'expression orale est souvent favorisée : il faut lire sa critique à haute voix devant les autres, simuler une émission littéraire... autant de pistes qui favorisent le développement des compétences orales, mais aussi le repérage des futurs jurés. Lors de l'édition 2021, les lycéens, en terminale spécialité HLP, ont fait des propositions originales : dessins, poèmes, booktubes...

Ces [productions sont conservées sur le blog culturel du lycée, ou publiées sur le compte Instagram du CDI](#). [↗](#)

● L'art d'être juré

Faire partie du jury qui remettra le prix à l'auteur présent pendant LEC Festival est une expérience toujours intéressante, toujours riche en émotion, pour les élèves comme pour l'auteur ou l'autrice, mais aussi pour les professeurs qui ont embarqué la classe dans ce prix.

Laura, qui a participé au prix en 2019, relate cette ["incroyable expérience"](#). [↗](#)

La **remise du prix**, qui a lieu au centre des congrès La Salamandre à Cognac, est scénarisée et donne l'occasion à quelques élèves de s'exprimer devant les auteurs présents, la ou le médiateur littéraire, et les élèves des lycées qui ont participé au prix. C'est une manière unique de s'exercer à la prise de parole en public et à la mise en forme orale des idées d'un collectif.

En effet, un **compliment est lu sur scène**, à chacun des auteurs, et un ou plusieurs élèves jouent le rôle de médiateur littéraire en interrogeant les auteurs pendant la table ronde qui précède la remise du prix. Ces élèves sont élus par le jury qui s'est réuni au LJM avant le festival, pendant une journée au cours de laquelle sont rédigés les compliments et les questions aux auteurs. (Voir [quelques archives des compliments](#)). [↗](#) On s'aperçoit que l'auteur

qui gagne les suffrages est rarement celui qui a écrit le livre le plus facile à lire. Il arrive que l'auteur lui-même soit surpris du choix des élèves. Ce fut le cas de Jean-Yves Laurichesse lorsqu'il apprit qu'il avait été choisi pour son roman *Les Chasseurs dans la neige*.

Ce travail d'écriture des compliments est collaboratif, étape essentielle et parfois difficile, puisqu'il faut partager des points de vue, des arguments et des tournures stylistiques.

Etre juré suppose d'accepter de participer à un **travail de groupe** avec des élèves inconnus, le jour de la délibération et celui de la remise du prix.

● Un esprit d'ouverture

Participer au jury du prix Jean Monnet des jeunes Européens est **une aventure collective qui prend sa source dans l'intimité d'une lecture personnelle**, même si cette lecture est accompagnée en classe par des temps d'échange, des carnets de lecture ou des productions créatives. Quand chacun joue le jeu, ce projet permet de mieux se connaître en apprenant à **partager des émotions**, en exerçant son **esprit critique** et en rencontrant d'autres points de vue, d'autres expériences du monde, à commencer par celles que les auteurs expriment dans leurs œuvres. La rencontre finale avec les écrivains est, pour cette raison, un moment essentiel où s'affirme le prolongement d'un dialogue commencé dès la lecture, où l'esprit s'ouvre littéralement à l'autre et au monde. Participer à un jury littéraire lycéen, c'est acquérir un esprit d'ouverture.

"La lecture n'est nullement un ersatz de la vie, elle est son élargissement et son approfondissement".

Harmut Rosa, Du miracle de la résonance narrative. In *Pourquoi lire* (2021)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.