



Découverte du photojournalisme en 3ème

publié le 18/12/2021

Séquence en interdisciplinarité Allemand/Documentation. Introduction du CRCN

Descriptif :

Une classe de troisième a installé au CDI des photographies retraçant la chute du mur de Berlin . Cette activité a donné lieu à une séance de travail sur la pratique du photojournalisme .

Sommaire :

- 1- Modalités pratiques
- 2- Déroulement

● 1- Modalités pratiques

- Durée : 3 h
- Lieu : CDI
- Professeurs responsables : Professeur d'allemand et professeur documentaliste
- Organisation du travail : binôme ou trinôme (Classe entière)
- Objectifs :
 - installer au CDI une **exposition** de photos en noir et blanc sur la thématique de la **chute du mur de Berlin**.
 - Découvrir le métier de photojournalisme.
- Compétences : Info-documentaire et numérique (CRCN domaine 1 : Compétence 1.1)



● 2- Déroulement

La séquence se déroule en deux étapes. Les élèves trient les différents clichés proposés selon un ordre chronologique, les classent et retrouvent la légende adaptée puis installent l'exposition sur les grilles du CDI. Parallèlement, ils font des recherches sur le terme de "**Photojournalisme**" en utilisant le portail documentaire Esidoc et sur le photographe *Livio Senigalliesi*.

Ils ont aussi à leur disposition deux livres de photos :

- **Godeau, Eric**. *Ces images qui nous racontent le monde*. Albin Michel, 2007. 255 p. : ill. en nb. ; 24 x 23 cm.
- **Philippe Godard** *Au bon moment au bon endroit*. Saltimbanque, 12/10/2017. HC Saltimbanque ocutementaires.

Chaque groupe sélectionne une photo.

Ils en préparent ensuite une présentation à la classe entière et une brève analyse.

La séance suivante, ils explorent par groupe une [ressource interactive ludique du Clemi de Lille](#) pour aborder l'**image** et la photographie à travers le métier de **reporter de guerre** et un article sur l'avenir du photojournalisme . Un guide avec un glossaire est aussi mis à disposition .



Ils travaillent en autonomie sur la ressource interactive Genially, quizz d'autoévaluation. Ils apprennent ainsi à distinguer une photographie "Prise sur le vif" d'une "Communication organisée". Ils doivent aussi s'interroger collectivement sur la contextualisation. Une fois leur réponse validée, ils accèdent à des documents complémentaires pour approfondir l'analyse de la photographie : Courtes vidéos, documents sonores, textes brefs. Cette activité peut aussi s'insérer dans le cadre d'un travail commun avec la ou le collègue d'histoire géographique. Le quiz est réalisable accompagné ou en autonomie.



photographe de guerre by benjamin taverne on Genially (Genially)
Discover more about photographe de guerre 📄 - Presentation

Enfin, un moment de Débriefing est organisé.
Les élèves donnent leur avis et leur ressenti sur la séance.