

# « Mon atelier CREATION SCENIQUE »

*Projet: Atelier d'écriture & production pour une classe de 25 élèves.*

*Objectifs : Ecrire, interpréter, mettre en musique et en scène des chansons rappées ou slamées.*

## Séance 1

- Présentation de l'Atelier (équipe, objectifs...)

Apprendre à se connaître les uns les autres... (Exercices de groupes, savoir se présenter en abordant le thème des ressentis).

Choix des musiques qui vont accompagner l'atelier.

Jeux de présentations et de mise à disposition : « Bébert » Jeux théâtraux de mise en confiance et de lâcher prise.

Qu'est-ce qu'un Slam, une chanson ? (Strophe, vers, rimes, couplets, refrains, pont ...) Découverte musicale, les composants d'une instrumentale...

Jeu sur les ressentis en musique (Donne-moi des mots...) Jeu d'écoute des styles, exercices de mimétisme « rapper et chanter c'est possible »

- « J'écris pour dire »

Exercices d'écriture et d'interprétation.

Définitions des différents type de slam et des écoles du Rap (Textes poétiques, engagés, introspectifs, narratifs ou textes techniques de style...)

Chanson collective & pièces individuelles : choisir à partir de ses envies et non de ses peurs (Brainstorming, recherche de thèmes communs, de champs lexicaux, définition d'idées majeures)

Ecriture de la chanson et interprétation

Style et articulation. Ecriture du refrain

Jeu du « Battle de rimes »

Exercices d'écriture. 1ères consignes de travail personnel. Travail a capella et en musique.

## Séance 2

« Mon Live, mon cadeau »

Réveil corporel en musique pour favoriser la concentration.

Partage oral des premiers écrits de chacun.

Ecriture et finitions des différentes oeuvres réalisées, en condition (sono, micro...)

Point sur le Live : Que veut- on offrir ? quelles sont nos moyens, outils ? Présentation de l'espace scénique et du rôle de l'interprète.

Poursuite de l'écriture de textes, partages oralisés, définition des aspects scéniques. C'est quoi le live ?

Travail autour de l'image, du regard, du souffle et de la voix, de la relation au public, de l'intention de chaque chanson présentée. Travail autour de l'exemplarité.

Comment font les « pros » ? Etude critique en vidéo de live, petites et grosses scènes.

Répartition des rôles et setlist du live.

Séance 3

Répétition, Restitution, Concert

Validation collective et partage des prises de voix.

Détails des aspects techniques d'un concert.

Travail autour de la bienveillance, la concentration, le déstress et la recherche d'une performance pour chaque élève, en solo comme en groupe devant le public et face au micro.

Approche de l'interprétation par le visage et le regard.

L'émotion et l'énergie du soi dans la musique.

Vivre l'instant, puis analyser. Faire et refaire.

Analyse et partage en groupe et en jeu, autour de l'atelier, de ce qu'on y vit, de nos a priori et des ressentis. Echange autour des perspectives, discussions.

Après le concert :

Point personnel. Jeux du miroir, jeu du 1 mot/élève.

Discussions, échanges avec les encadrants et les élèves. Les acquis, les difficultés.

Contact

@artdelhome.com bookinglhome@yahoo.fr