

EXPOSITION ÉMILE COHL

Cette exposition est composée de tableaux encadrés sous verre, légendés en français, prêts à l'accrochage. Les tableaux sont emballés en sept caissons métalliques suivant le colisage figurant sur les fiches ci-jointes. Les caissons sont stockés à Cherves-Richemont (Charente), et sont donc à enlever et à relivrer à cette adresse après rendez-vous pris par téléphone.

Chaque caisson, numéroté de 1 à 7, mesure L 90 cm x H 58 cm x l 35 cm, et pèse brut entre 35 et 40 kg.

Le linéaire total de l'exposition (sans intervalle) est de 50 mètres environ.

Outre deux cadres explicatifs (cm 50 x 70) inclus dans le caisson n° 4, les tableaux sont répartis en quatre séries :

1. **Une vie, une oeuvre**, extraits du fonds photographique Émile Cohl, 36 photos anciennes sépia.
2. **Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur**, 38 reproductions en couleur et grandeur nature de l'oeuvre graphique d'Émile Cohl.
3. **Sur les pas d'Émile Cohl**, par Robert PICHARD, 16 photographies en noir et blanc des lieux, dans leur état actuel, où vécut et travailla Émile Cohl.
4. **Photogrammes extraits de films d'Émile Cohl**, 19 cadres en noir et blanc.

Quoique non souhaitable, il est possible de louer l'exposition partiellement (c'est-à-dire moins de sept caissons), mais nous ne pouvons toutefois pas louer cadre par cadre, c'est-à-dire faire des caissons partiels ou sur mesure.

TRANSPORT ET ASSURANCE : Le transport et l'assurance sont à la charge de l'exposant. La valeur d'assurance à garantir "domicile à domicile" est d'un montant de EUR 25 000.-.

CAUTION : Une caution de EUR 5 000.- est demandée avant l'enlèvement ; elle est rendue après le retour des caissons et la vérification de leur contenu.

TARIFS DE LOCATION

EUR 1 050.- la 1re semaine
EUR 280.- la semaine supplémentaire
EUR 1 750.- le mois

Toute semaine commencée est due en entier.

Le temps des transports n'est pas décompté dans le temps de location.

Pour une location partielle, les prix sont calculés au prorata du nombre de caissons.

Le montant dû est payable au plus tard 30 jours après la fin de la location.

EXPOSITION ÉMILE COHL

SÉRIE N° 1 – FONDS PHOTOGRAPHIQUE ÉMILE COHL UNE VIE, UNE OEUVRE

36 photos sépia mesurant cm 50 x 60, pour la plupart en format vertical (en portrait)

Caisson n° 1

- N° 1 - Première photo d'É. Cohl à l'âge de 2 ans (1859)
- N° 2 - É. Cohl en 1878 à 21 ans (1ers dessins dans les journaux)
- N° 3 - É. Cohl en 1878 à l'âge de 21 ans
- N° 4 - É. Cohl en 1879 à l'âge de 22 ans
- N° 5 - É. Cohl en 1880 à l'âge de 23 ans
- N° 6 - É. Cohl en 1884 à l'âge de 27 ans, effectuant une période militaire
- N° 7 - É. Cohl en 1884 à l'âge de 27 ans (période de collaboration avec A. Gill)
- N° 8 - É. Cohl en 1884 à l'âge de 27 ans, autre photo
- N° 9 - É. Cohl vers 1880, à l'âge de 23 ans
- N° 9bis - É. Cohl en 1885 à l'âge de 28 ans (année de la mort d'André Gill)
- N° 10 - É. Cohl de dos, travaillant dans son "studio de photographie d'art", 1886
- N° 11 - É. Cohl déguisé en artichaut (!) pour un bal des Incohérents (vers 1886)

Caisson n° 2

- N° 12 - É. Cohl en 1890 à l'âge de 33 ans, fumant la pipe
- N° 13 - É. Cohl, caricaturiste et photographe, en 1886 à l'âge de 29 ans
- N° 14 - Portrait d'É. Cohl vers 1890 (chapeau et moustache, de 3/4)
- N° 15 - É. Cohl en 1909 à 52 ans, période de travail intense chez Gaumont
- N° 16 - É. Cohl tournant le 1er film d'animation historique "La Bataille d'Austerlitz" chez Gaumont en 1909
- N° 17 - É. Cohl entouré des marionnettes du premier film de ce genre, "Le tout petit Faust", réalisé chez Gaumont en 1910
- N° 18 - É. Cohl vers 1912 entre sa femme Suzanne et son fils André aux U.S.A.
- N° 19 - É. Cohl animant ses marionnettes pour "Le tout petit Faust", Gaumont, 1910
- N° 20 - Photographie truquée d'É. Cohl par lui-même, réalisée en 1912 aux U.S.A.
- N° 21 - La famille Cohl devant sa maison de Fort-Lee près de New-York en 1913
- N° 22 - La famille Cohl (É. Cohl, sa femme, son fils) aux U.S.A. en 1913
- N° 23 - É. Cohl (assis) et sa femme (debout) aux U.S.A. en 1913

Caisson n° 3

- N° 24 - É. Cohl vers 1915 (chapeau à la "Boer")
- N° 25 - É. Cohl et sa femme Suzanne à Monaco pendant l'hiver 1916/1917
- N° 26 - É. Cohl vers 1920
- N° 27 - É. Cohl vers 1925
- N° 28 - En 1931 à Riva-Bella (Calvados), de droite à gauche : M. Debray (propriétaire du Moulin de la Galette),
É. Cohl, sa belle-fille, son fils, Mme Debray, le chauffeur
- N° 29 - Cohl avec l'équipe "Éclair" à la veille de la déclaration de guerre, 1914
- N° 30 - Cohl avec Pierre Bourgeon, jeune cinéaste d'animation, et Lo Duca, 1936
- N° 31 - É. Cohl et son petit-fils Pierre en 1936
- N° 32 - É. Cohl avec Georges Méliès en 1937, à la fin de leur vie
- N° 33 - É. Cohl en 1937 à 80 ans, dessinant un personnage de Dessins Animés
- N° 34 - É. Cohl vers 1900
- N° 35 - 1er banc-titre de l'histoire, par É. Cohl, 1909, studios Gaumont, Paris

Caisson n° 6

- 2 cadres communs à l'ensemble de l'exposition :
- N° 0 - Information : Qui est Émile Cohl ?
- N° 36 - Le collectif ayant réalisé l'exposition.

EXPOSITION ÉMILE COHL

SÉRIE N° 2 – ÉMILE COHL, CARICATURISTE ET DESSINATEUR

8 cadres de cm 50 x 70 (N° 17 à 24) et 30 cadres de cm 40 x 50 (N° 1 à 16 et 25 à 38), la plupart en format vertical (en portrait).

Caisson n° 4

- N° 1 - Plan de Montmartre en 1815 dessiné par É. Cohl
- N° 2 - 2 reçus (Banque de France et Ministère des Finances) au nom de M. É. Cohl, datant de la 1re guerre mondiale
- N° 3 - Sergent Jules Bobillot, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1885
- N° 4 - François Coppée, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1886
- N° 5 - Dessin d'André Gill sur son lit de mort, par É. Cohl, 1er Mai 1885
- N° 6 - Page manuscrite d'É. Cohl, extraite de ses mémoires (1864)
- N° 7 - Dessin des allumettes, Journal Le Chercheur, Avril 1893
- N° 8 - Résultats d'une analyse graphologique d'É. Cohl, 1895
- N° 9 - J. Papadiamantopoulos (Moréas), caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui
- N°10 - Les cadres de l'armée des peintres, par É. Cohl, La Caricature, 1887
- N°11 - Le plafond trop mince, dessin d'É. Cohl, réalisé en 1895
- N°12 - L'Hydropathe, É. Cohl caricaturé par Cabriol, 5 Avril 1880
- N°13 - Paul Bourget, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1887
- N°14 - Maurice Rollinat, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1888
- N°15 - Alphonse Karr, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1890
- N°16 - Caricature d'É. Cohl par Uzès, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1885

Caisson n° 6

- N°17 - Collection de 10 cartes postales timbrées, "La Cartophilatélie", par É. Cohl
- N°18 - Dessin du Fantoche, par É. Cohl, 1908
- N°19 - Texte explicatif et dessin du 1er banc-titre, par É. Cohl chez Gaumont, 1909
- N°20 - Benjamin Rabier, dessin et lettre à É. Cohl, 1er mai 1916
- N°21 - "Comment on fait des Jésuites", série de dessins caricaturaux d'É. Cohl, La Nouvelle Lune, Mai 1880
- N°22 - Affiche du théâtre des Fantaisies Parisiennes de 1881 (pièce d'É. Cohl)
- N°23 - Grande revue des peintres, passée par Gustave Boulanger, par É. Cohl
- N°24 - "...tion", série de 7 dessins d'É. Cohl pour un journal anglais, vers 1885
- N°25 - Paul Verlaine, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1886
- N°26 - Alexandre Dumas fils, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1886
- N°27 - Ernest Renan, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1886
- N°28 - Dessin pour le 3ème bal des Incohérents, par É. Cohl, 1886
- N°29 - Le Général Billot, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1887
- N°30 - Sully Prudhomme, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1887

Caisson n° 3

- N°31 - A.B.C.D. à la ficelle, jeu d'É. Cohl, Médaille Concours Lépine, Juin 1907
- N°32 - Chanson "Deux jours à Paris", paroles d'Émile Cohl

Caisson n° 1

- N°33 - Ernest Flammarion, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1897
- N°34 - 3 articles de journaux de 1936/37, sur la détresse de Cohl à la fin de sa vie

Caisson n° 5

- N°35 - Hector Giacomelli, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1888
- N°36 - Grand timbre-poste fantaisiste, dessiné par É. Cohl
- N°37 - De Toulouse-Lautrec, caricature d'É. Cohl, Les Hommes d'Aujourd'hui, 1897
- N°38 - Quatre dessins d'uniformes militaires historiques, par É. Cohl

EXPOSITION ÉMILE COHL

SÉRIE N° 3 – SUR LES PAS D'ÉMILE COHL

16 cadres mesurant cm 50 x 40, la plupart en format vertical (en portrait).

Caisson n° 5

- N° 1 - Église St Eustache à Paris 1er, quartier des ancêtres de la famille Courtet
- N° 2 - Moulin Rouge, Bld de Clichy, Paris 18e ; Émile Cohl a habité dans l'immeuble contigu
- N° 3 - Immeuble du 20, rue Cadet à Paris 9e, maison natale d'É. Cohl
- N° 4 - Moulin de la Galette à Paris 18e (Montmartre) ; les Debray, propriétaires, étaient des amis intimes d'É. Cohl
- N° 5 - Rue Véron à Paris 18e (Montmartre) ; É. Cohl y habita successivement à trois numéros différents
- N° 6 - Rue Antoine Dubois à Paris 6e, lieu de la 1re manifestation "Incohérente"
- N° 7 - Galerie Vivienne à Paris 2e, autre lieu de manifestations "Incohérentes"
- N° 8 - Station de métro "Abbesses" à Paris 18e (Montmartre) dans le style 1900 (É. Cohl l'emprunta très souvent)
- N° 9 - Immeuble 48, rue des Abbesses à Paris 18e (Montmartre), où habita É. Cohl de 1915 à 1934
- N°10 - Angle rue de Richelieu et boulevard Montmartre à Paris 9e, où É. Cohl exposa des dessins hebdomadaires pour High Life Tailor (1907 et 1924-34)
- N°11 - Cité Elgé (pour L. G., Léon Gaumont) à Paris 19e, où travailla É. Cohl de 1908 à 1910 et où il créa les premiers dessins animés
- N°12 - Angle rue St Laurent et boulevard de Strasbourg à Paris 10e, où É. Cohl installa un studio de « Photographie d'Art » en 1885 - 1886
- N°13 - Théâtre du Gymnase sur les Grands Boulevards à Paris 10e, où fut projeté le premier film de dessins animés, *Fantasmagorie*, d'É. Cohl, le 17.8.1908
- N° 14 - Cabaret "Au Lapin Agile" à Paris 18e (Montmartre), qui tire son nom de "Lapin à Gill", fréquenté entre autres par André Gill et ... É. Cohl
- N°15 - Rue André Gill (et hôtel André Gill) à Paris 18e, ainsi baptisée grâce à É. Cohl après la mort de l'artiste
- N°16 - Square Émile Cohl à Paris 12e (juxtant le square Georges Méliès)

EXPOSITION ÉMILE COHL

SÉRIE N° 4 – PHOTOGRAMMES DE FILMS D'ÉMILE COHL

19 cadres mesurant cm 50 X 40, la plupart en format horizontal (en paysage)

Caisson n° 7

- N° 1 - FANTASMAGORIE, Gaumont, 1908
- N° 2 - FANTASMAGORIE, Gaumont, 1908
- N° 3 - UN DRAME CHEZ LES FANTOCHES, Gaumont, 1908
- N° 4 - UN DRAME CHEZ LES FANTOCHES, Gaumont, 1908
- N° 5 - LES JOYEUX MICROBES, Gaumont, 1908
- N° 6 - LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, Gaumont, 1909 (Film perdu)
- N° 7 - LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, Gaumont, 1909 (Film perdu)
- N° 8 - LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, Gaumont, 1909 (Film perdu)
- N° 9 - DON QUICHOTTE, Gaumont, 1909 (Film perdu)
- N°10 - LE TOUT PETIT FAUST, Gaumont, 1910
- N°11 - LE TOUT PETIT FAUST, Gaumont, 1910
- N°12 - LE TOUT PETIT FAUST, Gaumont, 1910
- N°13 - LE TOUT PETIT FAUST, Gaumont, 1910
- N°14 - LES CHEFS D'OEUVRE DE BÉBÉ, Gaumont, 1910
- N°15 - LE RETAPEUR DE CERVELLES, Pathé, 1911
- N°16 - LE RETAPEUR DE CERVELLES, Pathé, 1911
- N°17 - LA REVANCHE DES ESPRITS, Pathé, 1911 (Film perdu)
- N°18 - THE NEWLYWEDS, Éclair-U.S.A., 1912/13 (Films perdus)
- N°19 - LES AVENTURES DES PIEDS NICKELÉS, Éclair, 1917

EXPOSITION ÉMILE COHL

RÉCAPITULATION DU COLISAGE

CAISSON N° 1 - 14 cadres

12 cadres de la série n°1 (Une vie, une oeuvre), n° 1 à 11 (+ n° 9bis)
2 cadres de la série n°2 (Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur), n° 33 & 34

CAISSON N° 2 - 12 cadres

12 cadres de la série n°1 (Une vie, une oeuvre), n° 12 à 23

CAISSON N° 3 - 14 cadres

12 cadres de la série n°1 (Une vie, une oeuvre), n° 24 à 35
2 cadres de la série n°2 (Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur), n° 31 & 32

CAISSON N° 4 - 16 cadres

16 cadres de la série n°2 (Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur), n° 1 à 16

CAISSON N° 5 - 20 cadres

4 cadres de la série n° 2 (Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur), n° 35 à 38
16 cadres de la série n° 3 (Sur les pas d'Émile Cohl), n° 1 à 16

CAISSON N° 6 - 16 cadres

2 cadres de la série n° 1 (communs à l'ensemble de l'exposition), n° 0 et 36
14 cadres de la série n° 2 (Émile Cohl, caricaturiste et dessinateur), n° 17 à 30

CAISSON N° 7 - 19 cadres

19 cadres de la série n° 4 (Photogrammes de films d'Émile Cohl), n° 1 à 19

ANIMATIONS

FILM HOMMAGE À ÉMILE COHL PAR FABIEN RUIZ

Une vidéo en couleur intitulée *Hommage à Émile Cohl* a été réalisée par Fabien Ruiz. Sa durée est de 35 minutes, divisées en deux parties égales :

1.– Émile Cohl et les professionnels

Sont interviewés successivement :

- Raymond Maillet (l'un des fondateurs et ancien directeur du Festival International de Cinéma d'Animation à Annecy)
- Vincent Pinel (ancien conservateur films de la Cinémathèque Française à Paris)
- Paul Grimault (ancien réalisateur de dessins animés)
- Jacques Rouxel (ancien réalisateur de dessins animés)
- Philippe Rivière (fondateur et directeur de l'École de dessin Émile Cohl à Lyon)

2.– Émile Cohl et sa famille

Sont interviewés successivement :

- Madame Marcelle Courtet-Cohl, belle-fille d'Émile Cohl
- Monsieur Pierre Courtet-Cohl, petit-fils d'Émile Cohl
- Monsieur René Bomio, filleul de Suzanne, épouse d'Émile Cohl.

Si cette vidéo vous intéresse, faites-le-nous savoir, et nous prendrons contact avec Fabien Ruiz afin de connaître ses conditions de diffusion.

CINÉ-CONCERT PAR XAVIER COURTET-COHL ET JULIEN COULON

Un spectacle vivant de ciné-concert à deux guitares, intitulé *Fantasmagorie gymnopédiste* et associant les films d'Émile Cohl à la musique d'Erik Satie, est proposé par l'arrière-petit-fils d'Émile Cohl, Xavier Courtet-Cohl. Ce spectacle, d'une durée dure 50 minutes, permet à un public de tous les âges de visionner des films d'Émile Cohl tout en profitant d'un accompagnement musical adapté.

Si vous êtes intéressé-e par ce spectacle, merci de nous le faire savoir afin que nous prenions contact avec Xavier Courtet qui nous transmettra ses conditions de représentation.