**Chapitre 3 - La production dans l'entreprise**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 Comment l'entreprise produit-elle ?** | Facteurs de production,  coûts (total, moyen et marginal), recettes (totale, moyenne, marginale), productivité, loi des rendements décroissants |

***Les temps modernes***

(Modern Times) Film muet de Charlie Chaplin (États-Unis, 1936-1h25mn) - Noir et blanc Scénario : Charlie Chaplin Avec : Charlie Chaplin (le vagabond), Paulette Goddard (la jeune fille), Bobby Barber (l’ouvrier), Chester Conklin (le mécanicien), Henry Bergman (le cafetier), Stanley Blystone (le shérif), Richard Alexander (le compagnon de cellule) Image : Ira H. Morgan, Rolland Totheroh Musique : Charlie Chaplin, Alfred Newman Production : Charlie Chaplin, United Artists

Chaplin, immigrant anglais et acteur de music-hall, est très vite devenu, dès son arrivée aux Etats-Unis, au début du XX° siècle, acteur de cinéma muet. D’abord acteur burlesque puis réalisateur assez indépendant face aux grands studio d’Hollywood, il crée le personnage de Charlot, vagabond maladroit, sensible à le défense des faibles (« La ruée vers l’or », « le Kid »...). A la fin des années vingt une innovation menace la carrière de Chaplin : le cinéma parlant (1927, « Le chanteur de jazz ») remplace très vite le cinéma muet. Les Temps Modernes (« Modern Times »), premier film parlant de Chaplin, est la réponse de Charlot à cette évolution du cinéma. Réalisé en 1935, ce film s’inscrit dans le contexte de la grande crise économique de 1929 : après l’expansion économique rapide des années vingt, les Etats- Unis puis l’ensemble du monde sombrent dans une crise économique (krach boursier, faillites...), sociale (chômage de masse, misère...) et politique (manifestations...). Bref, c’est une période de remise en cause du modèle capitaliste libéral.

**EX 1 1 :00-2 :43 : générique et entrée des ouvriers à l’usine**

Sur quelles phrases se termine le générique ? Que signifient-elles ?

« Modern times » L’histoire de l’industrie, l’histoire de l’entreprise individuelle, de l’humanité qui se croisent dans leur poursuite du bonheur »

Bien entendu cette citation est ironique, car la satire créée par Chaplin souligne bien au contraire qu’il y a justement une incompatibilité entre la production fordiste avec son travail à la chaîne et le bonheur des individus.

- Pourquoi Chaplin place-t-il un troupeau de mouton au début du film ?

L’importance de la standardisation au cœur de l’industrie

- Que se passe-t-il lors de cette scène d’introduction ?

L’arrivée des ouvriers, le chef d’entreprise qui surveille et ordonne.

- Décrivez l’usine : taille - ouvriers...

Il s’agit d’une grande entreprise, de nombreux ouvriers et beaucoup de machines ayant une technologie avancée pour l’époque.

- Que voit-on surtout à l’intérieur de l’usine pendant cette séquence d’introduction ? Les facteurs de production, la hiérarchie, la surveillance du travail.

**EX 2 (2’43 à 5’30) : le bureau du patron et la chaîne**

- Comment Chaplin présente-t-il le patron ? Est-ce une vision favorable de la figure du patron ?

Chaplin présente le patron comme un superviseur, comme un dictateur, comme celui qui voit tout et qui maîtrise tout. C’est une vision archaïque du patron.

- Comment s’organise le travail (examinez le rôle de chaque ouvrier) ? Travail à la chaîne

- Qui dicte la cadence de travail (ouvrier ? patron ? machine ? musique ?) ?

Les machines, accompagné par la musique mais aussi le patron qui peut décider du rythme de la cadence alors que les ouvriers la subissent.

- L’ouvrier est-il libre de ses gestes ? Comment Chaplin le montre-t-il ?

L’ouvrier est aliéné par son travail, ses gestes sont automatiques, il est déshumanisé.

Chaplin répète les mêmes gestes même lorsqu’il s’extrait de la chaîne de montage.

- Pourquoi le patron souhaite-t-il accélérer la cadence ?

Afin d’accroître la production avec un temps de travail identique, il cherche donc à augmenter la productivité du travail.

**EX 3 (5’30 à 8’00) : la machine à manger**

- L’ouvrier peut-il prendre librement sa pause ? Que doit-il faire en début et fin de sa pause ?

Non il doit attendre les ordres pour faire sa pause, il doit pointer en début et en fi nde pause pour que l’on puisse comptabiliser son temps de travail.

Le travail va donc être comptabilisé en temps.

- Pourquoi le patron est-il très intéressé par la machine à manger ?

Parce que cette machine lui est présentée comme un objet permettant d’accroître la productivité et ainsi de diminuer ses coûts.

La machine à déjeuner est symbolique de la mise sous contrôle total du temps de l'ouvrier au profit du patronat ( un petit espoir cependant: elle n'est pas encore tout à fait au point !).

A travers cette œuvre ce sont différents temps qui sont mis en avant et mis en scène :

**Le temps universel:**

C'est bien au genre humain que Chaplin s'adresse à travers ce film. L'accélération temporelle ressentie dépasse le cadre géographique des Etats-Unis. ( on ne parle pas encore de mondialisation, mais le concept est là en germe).

**Le temps alt**e**rné** Face au temps du travail, Chaplin oppose celui du repos, du rêve. Le film est construit sur cette alternance. Le comique naît du heurt entre cette infernale et mécanique logique temporelle et les réactions de Charlot pour échapper à l'emprise aliénante de ce temps. Charlot incarne l'opposition à cette dissolution du temps individuel dans le temps social ( celui du capitalisme ) non pas par une lutte consciente mais par son individualiste naturel et forcené, "insoluble" dans le temps de l'entreprise.

**Le temps arrêté:**

En fait, c'est paradoxalement en prison que Charlot se sentira à l'aise. A la pression de l'extérieur, il préférera l'isolement de la cellule, à tel point qu'il fera tout pour y retourner...La prison pour les "a- sociaux"? Vision pessimiste de l'avenir de la société ? On retrouve ce temps suspendu dans la séquence du rêve, autre moyen d'évasion, malheureusement là aussi temporaire ( il sera interrompu par l'arrivée d'un policier!)

**Vers un autre temps...**

Chaplin avait imaginé plusieurs fins aux "temps modernes". Celle qu'il nous propose n'est-elle pas une fuite vers un ailleurs temporel? ( une façon de "botter en touche"...)

**EX 4 Citizen Kane d’Orson Wells 1941**

La variété des entreprises, la fusion, la diversification de la production

- En quoi peut-on parler d’une entreprise internationale ?

On peut le souligner grâce à l’infographie qui nous présente les différents points de productions et de distribution des journaux

Pourquoi la voix off parle-t-elle de « main mise » ?

Il s’agit de la main mise sur l’ensemble des journaux du pays assurant à l’entrepreneur une façon de pouvoir exprimer ses idées et son influence sur tout le territoire.

Qu’est-ce que produisent les entreprise de M. Kane ?

Il produit des journaux, des services (distribution de produits alimentaires dans des épiceries), transformation de matières premières (usines), du bois (matières premières), des bâtiments, de l’or.

Quelle est la stratégie d’entreprise développée par M. Kane ? Pourquoi produit-il des biens et des services de différentes natures ?

Stratégie de diversification, afin de faire face aux crises économiques potentielles.

**EX 5 10’13-11’59 Comment les entreprises de Kane surmontent la crise de 1929**

- A quel événement les entreprises américaines doivent faire face à cette époque ?

La crise de 1929

- Quelle est la stratégie adoptée par M. Kane ?

La vente de certains de ses journaux et la fusion des autres.

- En quoi cela lui permet-il de faire face à la crise ?

Il diminue ainsi ses couts.