**Décrypter la photo d’actualité**

**Sources :**David Groison, PierangéliqueSchouler. **Prises de vue, décrypter la photo d’actu**. Actes Sud Junior, 2012, 95 p.  
C.Cadet, R. Charles, JL Galus. **La communication par l’image**. Nathan, repères pratiques, 2002, 159, p.

|  |  |
| --- | --- |
| **Angle de vue** | Où est placé le photographe ? De quel côté ? A quelle hauteur ?  **A hauteur du sujet**> pas de parti pris, mais il peut se placer parmi ceux dont il veut adopter le regard (par ex. lors d’une manifestation).  **Plongée**> On domine personnage ou décor (décrire un paysage /dominer, fragiliser un personnage)  **Contre-plongée**> Le photographe s’est placé en contrebas du sujet (magnifier un sujet, accorder puissance, volonté à un personnage).  **Vue frontale** d’un personnage pour susciter confiance, engagement, pour interpeller ou encore agresser.  **Vue de dos** pour créer un effet énigmatique. |
| **Champ et hors-champ** | Montrer ou suggérer ?  Que peut-on imaginer sur ce qui se passe hors-champ ? |
| **Echelle des plans** | **Plan général ou de grand ensemble**> décrire (montrer un contexte, l’ensemble d’un décor)  **Plan large ou de ½ ensemble**> situer (situation est privilégiée, évoquer globalement une action)  **Vue de pied ou plein cadre**> attester (présenter un personnage dans un contexte)  **Plan moyen** (poitrine, taille=américain, genoux=italien > attirer l’attention sur un personnage (portrait qui privilégie attitude/costume/gestes).  **Gros plan**> dramatiser, émouvoir (portrait qui traduit une émotion, exprime les sentiments)  **Très gros plan**> arrêter l’attention, saisir un détail significatif (geste, objet) pour lui accorder une valeur symbolique |
| **Profondeur** | **Un** (concentration sur un plan, efficacité de la lecture) **deux** (lecture en deux temps du premier plan et de l’arrière-plan) ou **trois plans** (faire circuler le regard, donner de multiples informations). |
| **Net et flou** | Le net parmi le flou : Magnifier, valoriser un personnage, une nouveauté.  Le flou : Montrer la vitesse, illustrer le mouvement, une performance sportive. |
| **Lignes de force** | Diagonales (cf sens de circulation) / Horizontales 1/3 inférieur ou supérieur / Verticales / Cercles  Horizon bas (ciel immense > espoir) ou haut (peu de ciel > écrasement du sujet)  Les lignes de force participent à l’harmonie et l’équilibre de la composition. Section d’or (5/8-3/8) |
| **Sens de circulation** | Entrée à gauche pour aller vers la droite : Optimisme, avancée vers son avenir (interprétation d’ordre culturel)  Entrée à droite pour aller vers la gauche : Recul, retour sur ses pas  Sortie vers le bas : Danger |
| **Couleur**  **Noir et Blanc** | Couleur : preuve de réalité.  Noir et blanc : effet esthétique, ou distanciation |
| **Contrastes** | Accentuer, interroger, souligner un décalage, une inégalité |
| **Références** | Culturelles, religieuses (donner davantage de force, un supplément d’âme et d’émotion, donner valeur d’icône) |
| **Ecrit et symboles** | Peuvent contribuent à comprendre, situer la scène. |
| **Lumière** | L’éclairage direct ou diffus, la position de la source de lumière (de face, en contre-jour) peut amplifier ou écraser les contrastes, créer une ambiance qui souligne l’aspect réel ou fantastique. |
| **Jeu des regards** | cf l’angle de vue  Le sujet nous regarde : il prend contact avec le spectateur, l’interpelle  Dans le cas contraire, une distance est créée entre le sujet et le spectateur.  Les regards entre les sujets contribuent à comprendre la relation qui existe entre eux. |
| **Légende** | décrit, explique, commente ou oriente |