



COLLIDRAM Sélection 2022 du prix de littérature dramatique des collégiens

publié le 05/12/2021

Descriptif :

Présentation du prix Collidram - Edition 2022

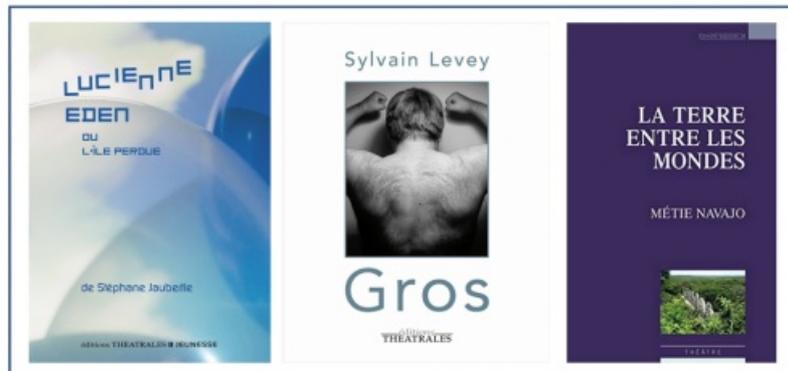
Sommaire :

- Les pièces sélectionnées
- Les participants
- Les intervenants

A destination de collégiens, l'opération nationale **Collidram** consiste à décerner un prix de littérature dramatique à un auteur de théâtre contemporain.

En partenariat avec la **Scène nationale Le Moulin du Roc** et les artistes associés, **les collégiens des Deux-Sèvres** inscrits au dispositif vont participer à des ateliers de lecture et de mise en voix des textes sélectionnés avant de désigner leur préféré. Le projet s'achèvera par une journée de restitution du travail conduit en présence du ou des écrivains plébiscités.

● Les pièces sélectionnées



• **Lucienne Eden ou l'île perdue de Stéphane Jaubertie**

« Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Depuis que sa mère est partie, elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements ! » Editions Théâtrales Jeunesse

► Lire un extrait sur le site de l'éditeur [↗](#)

• **Gros de Sylvain Levey**

« À partir de ses dix ans, on l'a surnommé « le petit bouboule ». Avant, il ressemblait plutôt à un moustique. Dans ce monologue autobiographique, Sylvain Levey se raconte, de sa naissance à sa découverte de l'écriture. Avec pudeur et délicatesse, il explore ses premières années de crevette anorexique, puis sa

transformation en petit gros amoureux du gras et du salé qui apprend à faire rire pour être accepté.

Heureusement, le théâtre viendra le sauver. Au fil de ce récit tendre et drôle, se dessinent ses relations au corps, aux autres, aux mots, à l'amour et à l'engagement.

Le prisme de l'intime permet d'entrevoir sans le réduire le mystère d'une existence et la naissance d'une vocation d'écrivain dramatique. » Editions théâtrales

- ▶ Lire un extrait sur le site de l'éditeur [↗](#)
- ▶ Interview de Sylvain Levey sur theatre-cpntemporain.net [↗](#)
- ▶ Teaser [↗](#) du texte mis en scène par Matthieu Roy

● **La terre entre les mondes Métié Navajo**

« Il y a des régions tranquilles au Mexique, les plus éloignées des Etats-Unis et les plus proches de Dieu, c'est ce qu'on dit. Là, entre un village maya et les vastes plaines recouvertes de soja, qui un jour étaient forêts, au pied d'une croix qui ne porte plus de christ, deux jeunes filles creusent un trou pour un fantôme. La plus noire, Cecilia, est maya et vit au village avec son père qui soliloque en appelant la pluie. La plus blonde, Amalia, à peine plus jeune, appartient à une congrégation religieuse européenne qui travaille la terre et vit retranchée du monde. Elle n'a jamais vu plus loin que les plantations, elle a soif d'océans, d'arbres. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, une morte qui refuse de mourir, et les dieux priés ou déçus. A travers Cecilia et Amalia, ce sont deux univers qui se regardent, eux-mêmes confrontés à l'intrusion sans état d'âme du monde technologique moderne. » Espaces 34

- ▶ Lire un extrait sur le site de l'éditeur [↗](#)
- ▶ Portrait de l'autrice [↗](#)

● Les participants

Collège Pierre et Marie Curie - Niort : 2 classes de 4ème

Collège Denfert Rochereau - Saint Maixent l'école : 1 classe de 3ème

Collège Jean Vilar - La Crèche : 1 classe de 5ème

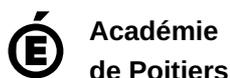
● Les intervenants

Pascale Grillandini, coordinatrice nationale du prix Collidram – Collectif Defriche

Hélène Arnaud, autrice et metteuse en scène - Théâtre de l'Esquif

Marie Vullo, responsable du pôle ressources théâtre de l'URFR Poitou-Charentes

Margot Pret, médiatrice EAC - Scène nationale Le Moulin du Roc



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.