Pour faire court Africa 2020

publié le 03/05/2021 - mis à jour le 06/05/2021

EAC #projet # cinéma # rencontre

Descriptif :

Ce projet a été mené par la classe de CM1 de l'école Paul Bert à Angoulême de septembre 2020 à jui 2021 par Marion Le-He, (enseignante). Il s'agit d'investiguer le domaine du court métrage. Il est mené dans trois départements (16/79/86)

Sommaire :

- Partenariats
- Il se décline en trois temps

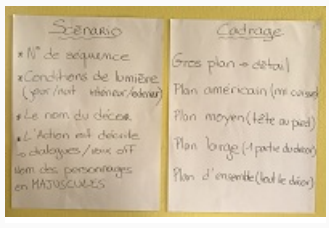
Ce projet a été mené par la classe de CM1 de l'école Paul Bert à Angoulême de septembre 2020 à juin 2021 par Marion Le-He, (enseignante). Il s'agit d'investiguer le domaine du court métrage. Il est mené dans trois départements (16/79/86)

"L'année du serpent"

(mot de passe : lafabriquedelordelo)

● Partenariats

Il est soutenu par des financements Canopé et DAREIC ; facilité par des partenariats : Aide logistique projection : mairie d'Angoulême, salle némo de la cité, Musiques métisses (aide logistique à la projection) /Prêt de tablettes Canopé /Écriture, accompagnement du projet et prêts d'une caméra et d'un enregistreur son : DSDEN16 / Prêts de particulier : enregistreur et caméra (Sophie Bonnet) + matériel vidéo de Malak Maatoug/ DAAC PAF : formation



Artiste : Malak Maatoug

la fabrique des monstres - bande annonce (Video Vimeo)

Au Portugal, dans une fonderie, des ouvriers fabriquent de manière quasi artisanale des pièces pour l'industrie maritime. La nuit, sur la place d'un village, des potiers fabriquent librement des monstres. Dans l'usine, la fille du patron s'aventure, dans le village, enfants et adultes font ensemble.

▸ Cinéma du réel : 42 eme festival international du film documentaire

● Il se décline en trois temps

○ Comprendre les dessous du court-métrage

Au début de l'année, les élèves ont travaillé avec l'Atelier cinéma, développé par le CNC avec le concours de l'Éducation nationale avec l'aide de Caroline Robin. Par ce dispositif, ils ont découvert les différents métiers du cinéma, les étapes de réalisation et fait émerger le vocabulaire fondamental afin de travailler toute l'année sur ce champ artistique.

○ Pratiquer la réalisation du court-métrage

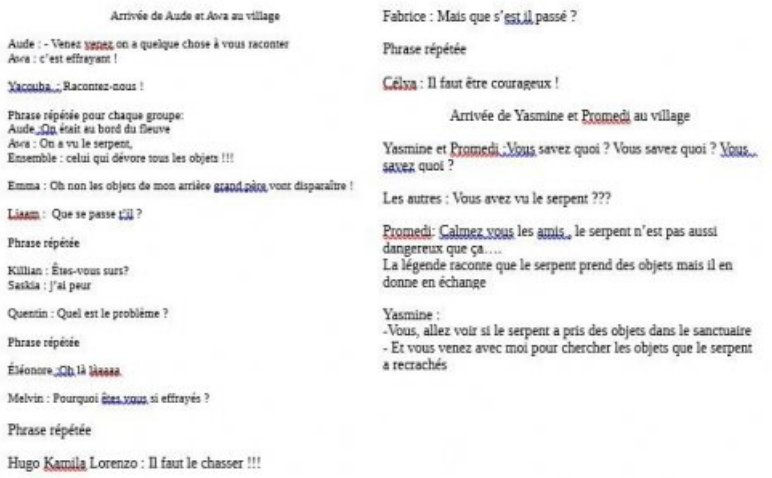
Très vite, ils ont rencontré Malak Maatoug qui avait pour objectif de réaliser un court métrage avec eux. Malak travaille surtout le documentaire fiction. De septembre à février, Malak est intervenu. Nous avons nourri les élèves de courts à travers lesquels, ils ont choisi des orientations artistiques.

- **"L'enfant et le caïman" de Moustapha Dao**
- Le film/clip de Baloji "Zombies"
- Petit extrait de la fabrique des monstres : (mdp : lafabriquedelordelo) 1:57 - 5:08

Des questions à aborder : faire un documentaire sur l'imagination, comment on peut faire un film quand on n'est pas sur place, comment travailler avec la mémoire quand on n'a pas les images (de la lune, de l'Afrique, du voyage, etc..). Imaginons l'Afrique d'aujourd'hui, parlons de leurs parents, de leurs rêves de futur ou souvenirs du passé et comment faire des formes avec cela.

- La peau du caméléon en campagne électorale (7min)
  Film d'atelier au Togo d'un réalisateur français, Rémi Jennequin. C'est une fiction qui rejoue et joue avec la réalité : un jeune qui change de chemise d'élection dès qu'il voit des militants. Très beau. Réactions des élèves : ils ont beaucoup aimé, ri aussi.
- Un Togolais sur la lune (25min)
  (premières cinq ou huit minutes)
  Imaginons qu'un jeune Togolais allait sur la lune... Film de jeu avec micro-trottoir etc. du même réal.
- Film un peu dur de Mati Diop dont on peut montrer les premiers 4 minutes 40 : **ATLANTIQUES Réalisé par Mati Diop**

Puis il a fallu faire émerger l'histoire, écrire le story-board, s'approprier le matériel et les métiers.
Les élèves ont aussi écrit leur dialogue, leurs voix off, conçu leurs scènes, se sont positionnés, appris des danses et des chants.



Arrivée de Aude et Ava au village

Aude : - Venez venez on a quelque chose à vous raconter
Ava : c'est effrayant !

Yacouba : Racontez-nous !

Phrase répétée pour chaque groupe:
Aude :On était au bord du fleuve
Ava : On a vu le serpent,
Ensemble : celui qui dévore tous les objets !!!

Emma : Oh non les objets de mon arrière grand père vont disparaître !

Liam : Que se passe t'il ?

Phrase répétée

Killian : Êtes-vous surs?
Saskia : J'ai peur

Quentin : Quel est le problème ?

Phrase répétée

Éléonore :Oh là làaaaa

Melvin : Pourquoi êtes vous si effrayés ?

Phrase répétée

Hugo Kamila Lorenzo : Il faut le chasser !!!

Fabrice : Mais que s'est il passé ?

Phrase répétée

Célya : Il faut être courageux !

Arrivée de Yasmine et Promedi au village

Yasmine et Promedi :Vous savez quoi ? Vous savez quoi ? Vous savez quoi ?

Les autres : Vous avez vu le serpent ???

Promedi: Calmez vous les amis , le serpent n'est pas aussi dangereux que ça....
La légende raconte que le serpent prend des objets mais il en donne en échange

Yasmine :
-Vous, allez voir si le serpent a pris des objets dans le sanctuaire
- Et vous venez avec moi pour chercher les objets que le serpent a recrachés

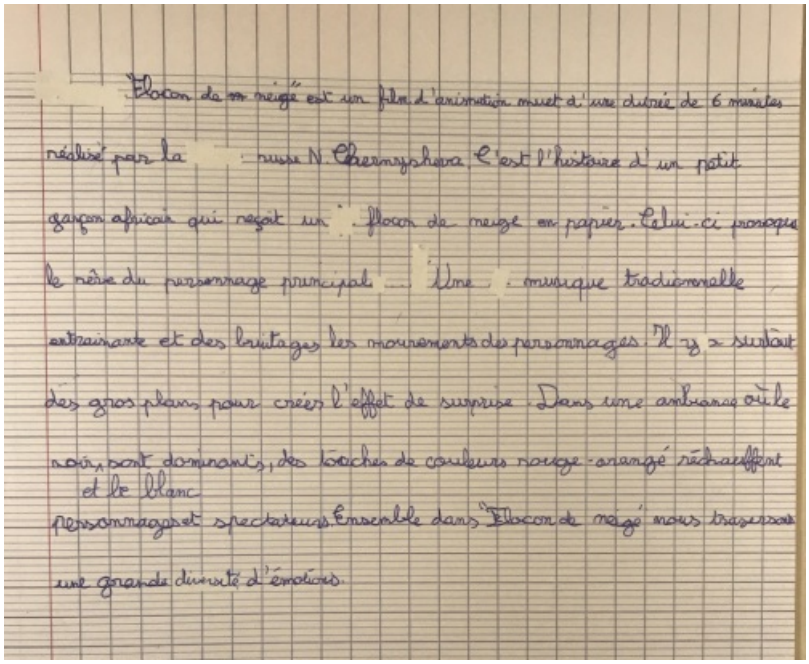
Un peu comme l'ont fait les auteurs de la Nouvelle Vague, **ce court a été tourné au jour le jour dans une grande improvisation**, même si l'écriture existait, avec un petit budget. Il a fallu par la suite rendre cohérent cet ensemble de captations, compléter par quelques scènes, et travailler la Voix off.
L'histoire questionne les représentations que nous avons de l'Afrique, le changement climatique, le progrès et la mémoire des cultures. On peut dire qu'avec Malak on a su faire partager le processus créatif !

Concevoir une programmation

Aujourd'hui, en partenariat avec l'Agence du court, **les élèves doivent concevoir une programmation sur le thème de l'Afrique**. Leur choix est fait :

- Petite lumière, 15' Alain Gomis, France, 2002
- Peau de colle, 23' Kaouther Ben-Hania 2013, Tunisie/ France
- Flocon de neige, 6', Natalia Chernysheva, Russie, 2012

Ils terminent actuellement leurs critiques et leur notice d'intention en vue d'une prochaine projection au cinéma de la cité dans le cadre du festival « Musiques Métisses »



Flocon de neige est un film d'animation muet d'une durée de 6 minutes réalisé par la russe N. Chernysheva. C'est l'histoire d'un petit garçon africain qui reçoit un flocon de neige en papier. Celui-ci provoque le rêve du personnage principal. Une musique traditionnelle entraînante et des bruitages les mouvements des personnages. Il y a surtout des gros plans pour créer l'effet de surprise. Dans une ambiance où le noir, sont dominants, des touches de couleurs rouge-orangé réchauffent et le blanc personnages et spectateurs. Ensemble dans "Flocon de neige" nous traversons une grande diversité d'émotions.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.