



# BNF - Entendre le théâtre

publié le 07/12/2020

Un site et une série de podcasts pour entendre la dimension acoustique du théâtre

Descriptif :

Un site et une série de podcasts pour entendre la dimension acoustique du théâtre.



Site conçu en partenariat par le CNRS, le département des Arts du spectacle et les Éditions Multimédias de la BnF, **Entendre le théâtre** permet de saisir espace théâtral comme **un lieu organisé par et pour la voix**, le spectacle théâtral comme **un événement sonore et auditif**.

**Quatre parcours**, quatre actes couvrant aussi bien les aspects techniques de la représentation, comme les spécificités de l'acoustique théâtrale, que les dimensions historiques, esthétiques ou socio-politiques de la voix en scène, **montrent comment les technologies ont transformé le rapport au texte et la façon de dire les textes dramatiques.**

## Acte I

### Un lieu où l'on écoute

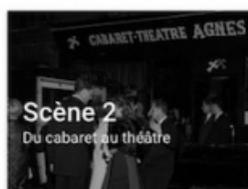
Après avoir rappelé les règles de base de l'acoustique théâtrale et présenté les méthodes employées pour étudier les salles et tenter de reconstituer l'écoute de spectacles du passé, ce parcours se concentre sur un phénomène majeur de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle : le théâtre quitte ses lieux clos pour se faire entendre à ciel ouvert, comme en Avignon, puis pour installer ses formes légères, orales, poétiques et musicales, dans l'ensemble de ses bâtiments, comme au Palais de Chaillot.



## Acte II

### La scène parle et chante

Ce parcours veut faire percevoir le renouvellement sonore de la scène théâtrale française après la Seconde Guerre mondiale. Moins spectaculaires que celles des avant-gardes, les scènes des années 1950 et 1960 ont emprunté de nouvelles façons de dire au cabaret, à la radio ou au cinéma, alors très populaire, pendant que se poursuivaient les recherches sur l'oralité dans le sillage d'Antonin Artaud et de Paul Claudel.



## Acte III

### Un théâtre accentué

Ce parcours analyse la relation de la scène française aux accents non académiques : populaires, régionaux ou étrangers, dans un contexte marqué par la centralisation hexagonale, la décolonisation et la mondialisation. Il permet de relire d'une façon plus fine une histoire où la dimension esthétique s'articule en permanence avec la dimension socio-politique, observée à plusieurs échelles.



## Acte IV

### Un théâtre médiatisé

L'effacement du disque de théâtre au début des années 1970 et la raréfaction des émissions radiophoniques consacrées au théâtre, y compris les plus populaires, ont plongé dans l'oubli le temps, pas si lointain, où existait une deuxième scène théâtrale, dématérialisée, purement sonore et auditive, centrée sur la voix parlée. Ce parcours revient sur cet épisode essentiel de l'histoire culturelle récente.



Pour accompagner ces parcours, **une série de podcasts** permet de revivre les grandes étapes de cette histoire, d'Ubu à l'Atelier de Création Radiophonique, et d'entendre les voix d'Antonin Artaud, de Gérard Philipe ou encore de Madeleine Renaud.





[BNF - Entendre le théâtre : les parcours](#)

[BNF - Entendre le théâtre : les podcasts](#)

[BNF - Entendre le théâtre : la chaîne Youtube](#)



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**