



L'art oratoire : une révolution pédagogique ?

publié le 25/09/2019

Vidéos du colloque organisé par la BNF le 6 décembre 2018 dans le cadre du cycle « Les révolutions »

Descriptif :

"Art oratoire" présentation du colloque organisé par la BNF le 6 décembre 2018

Sommaire :

- Présentation du colloque
- Les clefs de l'éloquence française
- La parole, le plus méconnu des arts
- L'Expression scénique au service de l'art oratoire
- L'art oratoire et ses limites : au service du dialogue ?
- L'art oratoire, révolution pédagogique du XXIème siècle ?

● Présentation du colloque

L'oral et le verbe seraient-ils de retour ? La passion que suscite aujourd'hui la parole, - et dont témoignent de nombreux films (Le discours du roi, À voix haute, Le Brio etc.) – a redonné une nouvelle fraîcheur à des mots que l'on croyait disparus : éloquence et rhétorique. Synonymes, au mieux, d'artifices, voire de ridicules et au pire, d'art de la manipulation, ces techniques du discours paraissaient définitivement remises au magasin des antiquités. Mais l'oral investit de nouveau l'école. Avec la réforme du bac, qui fait la part belle au grand oral, l'art oratoire et la rhétorique sont de nouveau au programme.

Ce colloque a été l'occasion de faire le point sur ce qu'est l'éloquence contemporaine et de comprendre comment elle contribue au développement des jeunes intelligences, comment elle permet le dialogue, comment aussi elle doit être interrogée, questionnée, pour être mieux décodée.

● Les clefs de l'éloquence française

Conférence introductive par Thierry Grillet, directeur de la diffusion culturelle à la BnF

L'éloquence, bien plus qu'un art de bien dire, est un art de dire efficace, l'art d'une parole performative, une parole qui dit, qui fait. C'est celle de Robert Badinter dans l'hémicycle de l'Assemblée Nationale, d'André Malraux au Panthéon, de Jacques Lacan ou de Michel Foucault au Collège de France. Mais ces grandes incarnations de l'éloquence pour être célèbres ne sont pas des modèles répétables dans le temps. Les merveilleuses périodes de Malraux et l'emphase dont il fait preuve en les récitant paraissent aujourd'hui d'un autre temps, surannées. Qu'est-il donc arrivé à l'éloquence française qui fait qu'il n'est plus possible aujourd'hui d'être sur le même registre oratoire que ces grandes figures ? Pourquoi l'éloquence a-t-elle changé de régime rhétorique ?

○ Plan de l'intervention

- Les clefs de l'éloquence française
 - La langue française : sa structure, son lexique, son phrasé, sa plasticité qui ont contribué à faire de la conservation un art de la parole

- L'histoire : de l'héritage de la scolastique médiévale à l'héritage révolutionnaire
- La culture de la parole : parole partagée, rhétorique de l'expression directe, recherche de la sincérité
- Modifications de la parole persuasive
 - Les raisons propres au système éducatif français : disparition de l'enseignement de la rhétorique
 - Sonorisation, amplification, télédiffusion : transformation de la parole politique
 - L'éloquence de rue (influence de la palabre africaine, de la parlure arabe, du parler des banlieues) et l'éloquence « show » (présentations commerciales de Steve Jobs)
- L'éloquence contemporaine
 - Le stand up : la conférence TED
 - La conversation connectée : Facebook, Twitter, Instagram
 - Le module vidéo

▶ La vidéo [🔗](#) - Durée : 30 min 24 s

● La parole, le plus méconnu des arts

par Cyril Delhay, professeur d'art oratoire à Sciences Po

L'art oratoire est accessible à tous et s'apprend comme on apprend à jouer de la musique. Des techniques simples, fondées sur la coordination corporelle, permettent d'apprendre à incarner un propos en quelques heures. Parler en public est donc avant tout une activité physique, une intelligence du corps, bien avant la maîtrise de la grammaire et de l'argumentation.

○ Plan de l'intervention

- Devenir orateur par un entraînement du corps, de la respiration, de la voix
 - L'exemple de Michelle Obama
 - L'exemple de Mark Zuckerberg
 - L'exemple de Démosthène rapporté par Quintilien dans le tome XI de son Institution oratoire
- L'importance du corps pour l'auditoire
 - Congruence et incongruence entre le verbal et le non verbal : les travaux de recherche d'Albert Mehrabian
 - Les neurones miroirs : les travaux de recherche de Giacomo Rizzolatti (1990), de Roy Mukamel (2010), de Marie-Noëlle Metz Lutz (2010) et de Corinne Jola (2013)
 - La signature gestuelle de Donald Trump
- Échanges avec la salle

▶ La vidéo [🔗](#) - Durée : 35 min 7 s

● L'Expression scénique au service de l'art oratoire

Par Charlotte Andrès, comédienne, formatrice

L'expression scénique et les outils du théâtre sont des leviers facilitant la prise de parole en public. Ils permettent d'apprendre à gérer ses émotions, à prendre confiance en soi pour s'exprimer clairement et avec sincérité.

○ Plan succinct de l'intervention

- Pour débloquer le rapport à l'oral
 - Prendre conscience de sa respiration
 - Placer, explorer et projeter sa voix

- Donner une intention à ses paroles
- Le clown de théâtre pour travailler la sincérité et la crédulité
 - Improvisation de clown sans parole puis avec
 - Jeu avec les masques
 - Travail sur la gestuelle, le regard, les déplacements
- Récits d'expériences conduites en milieu scolaire
- Échanges avec la salle

▶ La vidéo [🔗](#) - Durée : 38 min 5 s

● L'art oratoire et ses limites : au service du dialogue ?

Débat animé par Sylvain Bourmeau, journaliste

Avec Stéphane de Freitas, artiste, réalisateur, entrepreneur social, Patrick Heiss, formateur, guide conférencier et Emmanuel Pierrat, avocat

Quel est l'enjeu de la formation à la prise de parole à l'école ? S'agit-il d'apprendre à faire de la rhétorique ou bien à dialoguer pour faire société ? Eloquence et oralité est-ce la même chose ? A-t-on besoin de maîtriser l'écrit pour maîtriser l'oral ?

▶ La vidéo [🔗](#) - Durée : 1h 21 min

● L'art oratoire, révolution pédagogique du XXIème siècle ?

Discours de clôture par Sofia Fataïcha, demi-finaliste du concours Eloquentia Nanterre 2018

▶ La vidéo [🔗](#) - Durée : 18 min 4 s



**Académie
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**