



PREAC "Art chorégraphique"

publié le 07/06/2019

Formation nationale à Poitiers chaque printemps

Descriptif :

Le PREAC "Art chorégraphique", formation nationale et annuelle à Poitiers : après une présentation synthétique des objectifs, du public et des partenaires du PREAC, qui se déroule chaque année juste avant le festival "A Corps" (danse contemporaine - Poitiers), l'article évoque la session 2019 – "Corps & Graphies".

Sommaire :

- Le PREAC "Art chorégraphique" – Formation nationale
- Session de formation 2019 ☐ "Corps & Graphies"

● Le PREAC "Art chorégraphique" – Formation nationale



La **session annuelle de formation** du **PREAC "Art chorégraphique"** se déroule chaque **printemps à Poitiers** et bénéficie des interactions avec le **festival de danse contemporaine "À Corps"**, qui donne à voir, le temps d'une semaine, travaux de professionnels et d'amateurs.

L'**objectif** premier du PREAC "Art chorégraphique" est de favoriser la mise en œuvre, dans les établissements scolaires, de **projets d'éducation artistique et culturelle centrés sur la danse**, en facilitant la collaboration entre acteur.trice.s de l'Éducation Nationale, structures culturelles et collectivités territoriales. La formation permet aussi de soumettre aux enseignant.e.s des **pistes de réflexion** et de leur apporter des **ressources documentaires**.

Pour cela, le **PREAC** accueille un **public** mixte, composé d'**enseignant.e.s du premier et du second degré** ainsi que de **professionnel.le.s des arts et de la culture**.

Les **thématiques** des différentes sessions de formation prennent appui sur les créations en danse contemporaine sur le territoire national pour favoriser une **transmission directe par les artistes**.

Le **PREAC "Art chorégraphique"** associe plusieurs **partenaires** : le Rectorat de Poitiers, l'Atelier Canopé 86 ☐ Poitiers, l'Université de Poitiers, le Centre d'animation de Beaulieu (Poitiers), le Pôle Aliénor Nouvelle-Aquitaine et Tours (expertise) et la Drac Nouvelle-Aquitaine (ministère de la Culture).

Retrouvez **de plus amples informations** sur le site du réseau CANOPé ☐.

● Session de formation 2019 ☐ "Corps & Graphies"

Les créations en **danse contemporaine** sollicitent désormais non seulement le **corps**, mais aussi la **voix**. C'est pourquoi cette session de formation se proposait de considérer le **"corps dansant" dans sa totalité**, car le mouvement naît de la **respiration**, du **souffle**, tout comme le **cri**, la **parole** articulée ou le **chant**. Le corps en mouvement est aussi un corps qui rythme l'espace lorsqu'il heurte, percute, frappe ou glisse. C'est tout cela et bien davantage que le stage de cette année permettait d'**explorer**.



Les **27 stagiaires** ont aussi abordé l'**histoire de l'écriture chorégraphique** et l'**analyse critique de spectacles**, ce qui leur a permis de reconsidérer leurs points de vue, puis de **mettre en mouvement et en mots** leurs expériences lors d'un **atelier d'écriture**.

- **Dates** : du 4 au 6 avril 2019.
- **Lieux à Poitiers** : Atelier Canopé 86 ☐ Pôle Aliénor ☐ Centre d'animation de Beaulieu.
- **Intervenants dans l'ordre chronologique** : Marie Glon (maîtresse de conférences en danse à l'université de Lille), Lucie Collardeau et Pascal Quéneau (danseurs interprètes de la compagnie d'Olivia Grandville), Sophie Sabourin (musicologue, musicienne et cheffe de chœur), Philippe Rousseau (auteur, metteur scène, interprète et chargé de cours à l'Université de Bordeaux-Montaigne), Claire Servant (danseuse interprète et chorégraphe).



Chapelle des Augustins,
05/04/2019



"Résistance(s)", chorégraphie de Claire Servant

Résistance(s), chorégraphie de Claire Servant, 06/04/2019