



Retour sur "La Classe, l'Oeuvre" : un dialogue entre le Moyen Âge et l'imaginaire des enfants des écoles de Cissé, Puy Lonchard et A.Andersen et le Musée Sainte-Croix de Poitiers

publié le 05/06/2026

Retour sur "La Classe, l'Oeuvre" avec les écoles de Cissé, Puy Lonchard et A.Andersen et le Musée Sainte-Croix de Poitiers

Descriptif :

Un dialogue entre le Moyen Âge et l'imaginaire des enfants : retour sur "La Classe, l'Oeuvre" avec les écoles de Cissé, Puy Lonchard et A.Andersen et le Musée Sainte-Croix de Poitiers

O De quoi s'agit-il ?

L'édition 2025-26 du dispositif « **La Classe, l'Œuvre** » a pris une dimension particulière au Musée Sainte-Croix de Poitiers : six classes, issues des écoles maternelles et élémentaires de Cissé, de Puy Lonchard et d'Andersen (Poitiers), se sont plongées dans l'univers des œuvres médiévales du Musée Sainte Croix pour produire un travail de réinvention des codes, des symboles et des récits de l'époque. Comme toujours avec le Musée Sainte Croix et avec l'écriture pédagogiques des enseignantes, il ne s'agissait pas de proposer aux élèves une simple visite guidée mais bien plutôt une aventure créative où chaque enfant a pu développer son imaginaire et sa sensibilité dans la réalisation de productions riches et vraiment étonnantes.



Restitution d'une action "La Classe, l'oeuvre" - 2026

O Structure du projet d'EAC

Le projet s'est construit en plusieurs étapes où chaque visite, chaque atelier, chaque production constitue une pièce du "puzzle".

Premières explorations : Les élèves ont d'abord découvert les collections médiévales du musée, avec un focus adapté à leur âge. Les plus jeunes (maternelle de Cissé) se sont concentrés sur les blasons et les animaux imaginaires, tandis que les élémentaires (Puy Lonchard et Andersen) ont exploré les châteaux, les monstres et les

vitraux.

Ateliers et approfondissements : une seconde visite a eu lieu afin de préciser les observations. Les médiatrices du musée sont venues dans les classes, prolongeant le travail en amont. D'autre part, la cathédrale de Poitiers a été arpentée pour étudier les vitraux, source d'inspiration directe pour certaines réalisations.

Puis, **la semaine précédant la Nuit des Musées**, les enfants ont découvert leurs œuvres exposées dans les espaces du musée lors d'un pré-vernissage, suivi d'un goûter partagé : ce fut un moment de fierté et de découverte, où les productions ont pris vie sous leurs yeux.

O La Nuit des Musées

Le samedi 23 mai 2026, à partir de 16h, le musée a ouvert ses portes pour la Nuit des Musées. Les familles, les enseignants, les élus (adjoints de Cissé et de Poitiers, conseillers pédagogiques) et des élèves de l'école Andersen ont pu découvrir les réalisations dispersées dans les salles.

Les animateurs du musée et des élèves ont pris la parole pour expliquer les démarches, les défis et les découvertes. Cette restitution fut une très belle occasion de valoriser le travail collectif et de montrer que l'art, même médiéval, peut être un terrain d'apprentissages et de jeux sans limites.

O Une exposition qui dépasse la Nuit des Musées

Les travaux des élèves resteront visibles jusqu'au 19 juin 2026, offrant aux visiteurs du musée l'opportunité de voir le Moyen Âge revisité par le regard des enfants. Le musée a d'ailleurs soigné la mise en scène : jeux de lumière, installations sur plexiglass, vitrines et estrades ont permis de mettre en valeur chaque production, comme de véritables pièces de collection.

O Points forts de l'action d'EAC

- L'art médiéval peut parler aux enfants : en partant de leurs centres d'intérêt (les animaux, les châteaux, les monstres), on crée un pont entre le patrimoine et leur imaginaire.
- La collaboration entre institutions culturelles et écoles peut donner naissance à des projets ambitieux, où chaque acteur (enseignants, animateurs, élèves) a sa place.
- Accéder à l'exposition n'est pas réservée qu'aux artistes professionnels : voir son travail mis en valeur dans un musée est une expérience formatrice pour les enfants, qui prennent conscience de la valeur de leur création et peuvent légitimement développer une certaine estime de soi.

Remerciements

Toutes nos félicitations aux enseignant.e.s porteur.euse.s du projet :

- Vanessa Besseau et Claudia Perron : école maternelle de Cissé.
- Isabelle Mesmin et Corentin Gervais : école élémentaire de Puy Lonchard
- Louise Dubois et Arnaud Lemener : école élémentaire Andersen de Poitiers
- Aux équipes du Musée Sainte Croix et à Celine Martel en particulier.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.