



Photographie contemporaine et interdisciplinarité : les Rencontres de la Jeune Photographie comme levier pédagogique (Niort)

publié le 14/04/2026

Les Rencontres de la Jeune Photographie Internationale/ Niort / du 16 avril
au 31 mai 2026

Descriptif :

Les Rencontres de la Jeune Photographie Internationale/ Niort / du 16 avril au 31 mai 2026

Sommaire :

- De quoi s'agit-il ?
- Un ancrage dans les enjeux sociétaux et environnementaux
- Modalités d'accueil et d'accompagnement
- Contacts

www.cacp-villaperochon.com

● De quoi s'agit-il ?

Les Rencontres de la Jeune Photographie Internationale, organisées par le Centre d'Art Contemporain Photographique (CACP) Villa Pérochon, se tiendront à Niort du 16 avril au 31 mai 2026[

Cette manifestation, qui s'appuie sur une structure de résidence de création, propose un parcours de neuf expositions réparties dans divers lieux patrimoniaux de la ville.

Le dossier pédagogique édité pour cette édition identifie des axes d'exploitation pour l'ensemble des cycles, de la maternelle à l'enseignement supérieur, couvrant des disciplines variées telles que les arts plastiques, les sciences de la vie et de la Terre (SVT), les langues vivantes ou encore l'Histoire-Géographie

● Un ancrage dans les enjeux sociétaux et environnementaux

L'édition 2026 s'articule autour de la thématique « Agis dans ton lieu, pense avec le monde », inspirée par Édouard Glissant.

La programmation se divise en deux parcours thématiques : l'un dédié aux enjeux environnementaux et l'autre aux problématiques sociétales.

Ce dernier offre une base d'étude pour analyser les mutations des territoires et les adaptations des groupes humains face aux contraintes contemporaines.

Le travail de Jeanne Lucas intitulé Jeunesse niortaise #2, constitue un support d'étude pour l'analyse sociologique et documentaire. En suivant le quotidien de jeunes de 14 à 18 ans, la photographe documente les processus de maturation, les questionnements politiques et la construction identitaire.




Cette série permet d'aborder en classe la représentation de soi et l'usage social des objets du quotidien.

○ Perspectives disciplinaires : de la biologie à l'astrophysique

L'intérêt de cet événement réside dans sa capacité à faire dialoguer la photographie avec des domaines scientifiques et techniques :

- Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) : Le projet *Sommes-nous seuls (dans l'univers)* ? d'Alexa Brunet, réalisé en collaboration avec un astrophysicien et un paléontologue, mobilise des notions de cosmologie, d'exobiologie et de biologie spéculative et permet d'interroger les conditions d'apparition de la vie et les échelles de l'univers.
Le travail de Jeanne Lucas, lui, peut servir de point d'appui pour étudier les transformations physiologiques et hormonales liées à l'adolescence.
- Arts Plastiques : Les œuvres de Georges Rousse à la maison Gaufrette ou de Maxime Riché au pavillon Grappelli offrent des cas d'étude sur l'occupation de l'espace, la perspective et l'hybridation technique. M.Riché introduit notamment le concept de « Métaformance », explorant le dépassement des limites physiques par la technologie, un sujet propice à une réflexion sur le corps et la performance.
- Langues Vivantes : Le caractère international de la manifestation, avec des artistes de diverses nationalités (Cambodge, Italie, Danemark, France), favorise des exercices de médiation orale ou de rédaction en langue étrangère. L'exercice de l'interview fictive ou de la présentation d'œuvre permet de travailler l'expression des émotions et des relations sociales dans un contexte culturellement riche.
- Histoire et Mémoire : L'exposition *Journal des Mines* d'Elie Monferrier traite de la disparition des traces industrielles dans les Pyrénées. Ce travail sur l'archive et la mémoire des territoires permet d'aborder les processus de désindustrialisation et la notion de paysage anthropisé.


● Modalités d'accueil et d'accompagnement

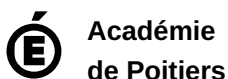
-  Thème "Société" - Dossier de présentation et de propositions pédagogiques (PDF de 1010.1 ko)
-  Thème "Environnement" - Dossier de présentation et de propositions pédagogiques (PDF de 1.3 Mo)
-  Georges Rousse - Dossier de présentation et de propositions pédagogiques (PDF de 844.1 ko)

L'entrée aux expositions est libre et gratuite pour tous les groupes. L'équipe de médiation de la Villa Pérochon propose des visites commentées adaptées au niveau des élèves, du lundi au vendredi sur rendez-vous. Ces visites sont conçues pour favoriser l'observation, le développement de l'imaginaire et l'exercice du regard critique.

Pour les enseignants souhaitant approfondir la dimension technique, une « causerie » sur les métiers du laboratoire photographique est programmée le 16 avril. Le dossier pédagogique met également à disposition des ressources complémentaires, incluant des glossaires techniques et des mises en réseau littéraires et cinématographiques (Zola, Salinger, Kubrick, etc.) pour prolonger le travail en classe.

● Contacts

Villa Pérochon – CACP
 Direction : Philippe Guionie
 Référent médiation et EAC : Jean-Luc Fouet
 64, rue Paul-François Proust, 79000 Niort
 Tél. : +33 (0)5 49 24 58 18
www.cacp-villaperochon.com 



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.