



Retour sur la formation nationale du PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles du 27 au 29 novembre 2024.

publié le 27/01/2025

Descriptif :

Ce séminaire, organisé en collaboration DAAC - DRAC avec les Francofolies, a rassemblé des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, ainsi que des professionnels du domaine de la culture, de l'enfance et de la jeunesse. L'objectif de cette formation était de fournir des outils et des ressources pour développer des projets d'éducation artistique autour de la création musicale collective.



La Rochelle a accueilli la formation nationale du PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles du 27 au 29 novembre 2024.

Ce séminaire, organisé en collaboration DAAC - DRAC avec les Francofolies, a rassemblé des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, ainsi que des professionnels du domaine de la culture, de l'enfance et de la jeunesse. L'objectif de cette formation était de fournir des outils et des ressources pour développer des projets d'éducation artistique **autour de la création musicale collective.**

Les trois jours de formation ont débuté par un éveil vocal permettant de découvrir **la chanson de Clara Luciani pour le prochain chœur virtuel**, suivi d'ateliers de pratique artistique, de rencontres, et de conférences, notamment autour des bienfaits de la musique sur le développement personnel. Les participants ont pu expérimenter diverses méthodes de création musicale collective, à partir de mélodies, de grilles harmoniques, de rythmes, ou même avec de la musique assistée par ordinateur (MAO). Les ateliers, animés par les artistes Wilfried Hildebrandt, Agnès Imbault, Caroline Geryl, et Benjamin Lafont, ont permis aux stagiaires de découvrir des techniques variées pour aborder la musique de manière collaborative. Enfin, tous ont pu bénéficier d'une présentation du Festival des Arts à l'Ecole animée par la chorale du collège Fabre d'Eglantine sous la direction de Flora Puillandre, Festival qui se tiendra du 2 au 4 avril au Futuroscope de Poitiers. Nous vous en reparlerons !

Une rencontre intitulée "J'ai la mémoire qui chante", présentée par Éric Fottorino et mise en musique par Pauline et Yann Destal, a offert une perspective unique sur la place des souvenirs musicaux dans la vie de Yannick Jaulin. Ce dernier a partagé les cinq chansons qui ont marqué son existence, illustrant ainsi le lien fort entre la musique et les émotions.

L'une des grandes forces de cette formation a été la diversité des participants, issus de différents milieux (éducation, culture, jeunesse) et la richesse des échanges entre eux. Ces moments de partage ont permis aux participants de réfléchir à la mise en place de projets artistiques sur leur territoire, en s'appuyant sur les ressources culturelles et pédagogiques proposées par le PRÉAC et les Francofolies de La Rochelle dans le cadre de Francofolies Education.

Témoignage de Catherine, enseignante dans l'académie de Bordeaux :

« J'ai participé à deux ateliers où les maîtres-mots étaient le lâcher prise et la création.

Un premier atelier avec Wilfried Hildebrandt où l'artiste met en avant la liberté créative en éliminant les jugements. Il insiste, grâce à des exercices facilement reproductibles, sur l'importance de créer sans pression, en établissant un cadre sécurisé permettant à chacun d'explorer ses idées librement.

Un second atelier sous la conduite de Caroline Geryl qui nous a permis d'explorer la musique sous un

angle totalement différent. Caroline met l'accent sur l'importance du rythme et de la présence scénique. L'approche corporelle et rythmique est un atout original pour avancer dans l'écriture d'une chanson. Plus que tout, cet atelier nous a enseigné l'importance de la présence scénique et de l'engagement avec le public afin de pouvoir nous-même prendre plaisir sur scène. »

La DAAC est particulièrement attachée à ce stage annuel à La Rochelle. En effet, ce PREAC est une occasion de formation continue pour les enseignants et les acteurs culturels, leur permettant de renouveler leurs pratiques de façon concomitante. La musique, et en particulier la création musicale collective, apparaît comme une ressource précieuse pour favoriser l'implication des élèves et enrichir leurs apprentissages.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.