



Stage théâtre : "Du texte à la représentation, à la Scène Maria Casares à Poitiers"

publié le 09/12/2024

Descriptif :

Un stage de théâtre animé par Matthieu Roy de la Compagnie du Veilleur, a réuni vingt-trois collègues de l'académie à la Scène Maria Casarès à Poitiers les 12 et 13 novembre 2024.



Un stage de théâtre animé par Matthieu Roy de la Compagnie du Veilleur, a réuni vingt-trois collègues de l'académie à la Scène Maria Casarès à Poitiers les 12 et 13 novembre 2024.

Au cours de deux journées de formation, Matthieu Roy a proposé une immersion dans le répertoire de théâtre jeunesse Sylvain Levey, et abordé différents aspects du travail en grand groupe. Comment orienter son choix de création en fonction des contraintes liées à une classe ?

Quels éléments de scénographie retenir ? Quel rapport au public instaurer ? Quels sont les enjeux dramaturgiques soulevés par la pièce ? Quels sont les choix de la mise en scène qui permettent de clarifier les grandes lignes de la future représentation ?

Tels sont les questionnements qui ont été soumis à la réflexion des stagiaires avant que leur soit proposée une mise en pratique concrète de ce travail préparatoire essentiel.

Le bilan unanimement positif de cette formation insiste sur le fait qu'elle ait été intégralement tournée vers un réinvestissement en classe. Le process proposé, permettant de passer du texte à des possibilités de mise en scène, a été perçu comme immédiatement applicable dans le cadre d'une activité de classe, une fois levées les difficultés matérielles souvent ressenties comme un frein. Matthieu Roy a su transposer ses pratiques au cadre scolaire, parfois contraignant. Les stagiaires ont apprécié d'être placé.e.s dans la situation des élèves qui doivent soumettre une performance au regard de leurs pairs .

L'exercice de la mimographie (préparation d'une courte bande-annonce) réalisé par l'ensemble des stagiaires a permis d'aboutir à différentes propositions ressenties comme de potentielles consignes de travail susceptibles d'être proposées aux élèves en classe entière.

Les stagiaires ont également plébiscité le choix de l'auteur au centre de la formation, Sylvain Levey, dont les textes sont particulièrement adaptés au niveau collègue tout en ne réduisant pas les collégien.ne.s à des lecteur.trice.s de textes enfantins.

Par ailleurs, les collègues présents ont pu mesurer à quel point le théâtre en classe entière est une démarche de groupe, de propositions d'élèves qui peuvent se dégager grâce aux exercices proposés par l'enseignant.e . Celui.celle.ci n'impose ni sa propre vision ni une démarche unique. Son rôle est de faire naître les propositions des élèves. C'est un long travail d'écoute et de discussions dont personne ne saurait nier l'importance dans les établissements scolaires.

Enfin, les stagiaires ont apprécié le lieu du stage, parfaitement adapté aux besoins des stagiaires et aux objectifs de la formation.

Ces deux jours ont répondu aux attentes de collègues engagés dans des projets ou simplement désireux d'enrichir leur pratique. Ces collègues sont également nombreux à espérer une seconde session pour approfondir les points abordés au cours de ces deux jours et découvrir d'autres pistes de travail, sur le corps et la voix notamment.

