



Dès la rentrée, j'intègre l'EAC aux séquences d'enseignement en Arts Plastiques

publié le 29/08/2024

Varier les situations d'apprentissages / Faciliter l'acquisition de compétences

Descriptif :

Bref tour d'horizon des dispositifs EAC facilitant les apprentissages en arts plastiques.

○ DEUX CHIFFRES POUR SE FAIRE UNE IDÉE

De très nombreux projets d'EAC intégrant les arts plastiques naissent chaque année dans les écoles et établissements de l'académie de Poitiers. L'année précédente (2023-24), **c'est plus de 51.800 élèves dans plus de 550 écoles et établissements** de l'académie qui ont pu bénéficier d'un projet d'EAC intégrant les arts plastiques.



○ VARIER LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Varier les situations d'apprentissage est une des nombreuses clés que l'enseignant.e possède pour rendre ses séquences plus efficaces et permettre à chaque élève d'acquérir les compétences visées. Dans cette optique, intégrer un projet d'EAC dans une ou plusieurs séquences tout au long de l'année peut apporter cette "fraicheur" si bénéfique aux apprentissages. On invite donc chaque enseignant.e en 1er ou en 2nd degré à se saisir des dispositifs qui existent aujourd'hui et à monter un projet EAC intégrant les arts plastiques.

○ QUELS DISPOSITIFS ET QUELS FINANCEMENTS ?

Bien évidemment, le moyen le plus simple pour monter un projet d'EAC / arts plastiques est de co-écrire une séquence d'enseignement avec un.e artiste plasticien.ne et de mener le projet en classe (ou en dehors) avec cet

artiste et les élèves. Pour que la séquence soit motivante **la pratique artistique doit être au coeur du projet** mais la rencontre avec l'artiste, une oeuvre, un lieu de culture est tout aussi importante.

Dans le premier degré, le montage de projets d'EAC / arts plastiques peut être facilité grâce aux CPD Arts Visuels. Les CPD sont force de conseil pour trouver les artistes qui sauront répondre à vos objectifs pédagogiques et peuvent aussi vous accompagner pour construire le montage financier du projet.

Les CPD Arts Visuels - Académie de Poitiers

- ▶ 16 - Sophie Bonnet (CPD)
- ▶ 17 - Elena Mahé et Sabrina Lacost-Masson
- ▶ 79 - Crystèle Ferjou
- ▶ 86 - Bérengère Delbos.

▶ les coordonnatrices EAC départementales :

- ▶ 16 - Sophie Bonnet
- ▶ 17- Martine Bezagu
- ▶ 79 - Crystèle Ferjou
- ▶ 86 - Patrice Rocas

Dans le second degré Le PASS CULTURE (part collective) [🔗](#) est évidemment une aide au financement du projet tout à fait intéressante. Toutefois, d'autres dispositifs et aides au financement existent.

L'ensemble des dispositifs d'EAC / Arts Plastiques activables aujourd'hui vous sont présentés dans le tableau ci-dessous.



Tous les dispositifs EAC / Arts Plastiques - @ac-Poitiers (HTML de 246.8 ko)

○ NOUVEAUTES

Cette année, deux nouveaux dispositifs d'EAC intégrant les arts plastiques vous sont proposés.

Ils sont extrêmement simples à mettre en oeuvre et peuvent être inter-disciplinaires : on peut, par exemple, penser une séquence avec un.e artiste pour travailler un point du programme en géographie, en physique-chimie ou en mathématiques.

Vous trouverez le descriptif de ces deux dispositifs en suivant le lien vers les articles indiqués ci-dessous :

- ▶ Connexions Créatives [🔗](#).

1 minute pour comprendre le dispositif

connexions créatives

- 1**

Avec mes élèves, je veux travailler :

 - un point du programme de ma discipline
 - et une ou plusieurs compétences.
- 2**

je sélectionne une oeuvre ou un objet culturel (objet scientifique, autre...) dans le musée, la médiathèque, la mairie, le centre culturel de proximité ...

exemple : une céramique chinoise conservée au musée local témoigne des échanges commerciaux et culturels entre l'Europe et l'Asie orientale au XIX
- 3**

J'associe un.e artiste à mon projet. Il.elle travaille avec mes élèves à la découverte de l'oeuvre : on aborde l'oeuvre et on la relie au point du programme travaillé en proposant une approche sensible, pratique et à teneur artistique (approches disciplinaires / approches artistiques). **Les élèves réalisent une production plastique** en lien avec l'entrée du programme disciplinaire.

exemple : l'atelier de pratique artistique permet aux élèves de concevoir une production qui mettra en évidence les notions d'échanges, d'influences et de métissage des cultures.

[si besoin, la DAAC peut m'aider à trouver un.e artiste pour co-animer mon projet]
- 4**

Une restitution des productions des élèves est proposée (dans l'établissement, dans la structure culturelle partenaire...). Les élèves présentent ce qu'ils ont appris et compris. Cette médiation peut être enregistrée en audio et/ou en vidéo et publiée sur le site de l'établissement



Besoin de plus d'information, de précisions, d'aide à la mise en oeuvre ? Contactez Grégoire Bienvenu, conseiller Arts Plastiques de la DAAC : daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr

1 minute pour comprendre le dispositif Connexions créatives

► 1% à la loupe : enquête artistique et culturelle [↗](#)



Visuel dispositif 1% à la loupe

Conçus pour être immédiatement activables (même par un.e enseignant.e non-expert en EAC) ces dispositifs offrent une très belle opportunité de proposition pédagogique associant EAC et Arts Plastiques.

○ ACCOMPAGNEMENT A LA MISE EN OEUVRE

Si vous nécessitez une aide pour mettre en oeuvre de l'un des dispositifs présentés ici, contactez Grégoire Bienvenu, conseiller arts plastiques à la DAAC du rectorat de Poitiers : daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.