



Séminaire "« L'IMAGE DANS LES BLANCS DE L'HISTOIRE » - Séminaire automnal du BAL – 21 et 22 octobre 2024

publié le 28/08/2024 - mis à jour le 29/08/2024

Formation / Séminaire / BAL

Descriptif :

Le séminaire d'automne du BAL à l'EHESS se propose d'explorer les enjeux de l'image contemporaine et d'aborder la notion de « document » visuel sous ses multiples facettes. Chaque thème est l'occasion de contributions théoriques, de présentations et d'analyses d'œuvres réalisées par des artistes, philosophes, historiens et anthropologues de renom, s'appuyant sur des exemples tirés de la photographie, de la vidéo et du cinéma.

Sommaire :

- DAAC : EAC/Arts Plastiques

○ DE QUOI S'AGIT-IL ?

Le séminaire automnal du BAL a pour objectif d'explorer les enjeux de l'image contemporaine et d'appréhender dans toute sa diversité, la notion de document visuel. Chaque sujet abordé donne lieu à des contributions théoriques, des présentations et analyses d'œuvres dispensées par des artistes, philosophes, historiens, anthropologues et critiques de renom à partir d'exemples choisis dans les champs de la photographie, de la vidéo et du cinéma.



image

○ QUEL EST LA THEMATIQUE DU SEMINAIRE CETTE ANNEE ?

À l'image de l'histoire actuelle qui s'efforce de « réouvrir le passé », de donner voix aux futurs non réalisés et aux promesses inachevées, de nombreux cinéastes et artistes contemporains exploitent les archives pour insuffler une nouvelle vie à des projets interrompus, raviver des figures oubliées et revendiquer des héritages occultés. En s'appuyant sur des archives mineures (telles que des images « orphelines » en quête de nouvelles filiations ou des traces de projets abandonnés ou invisibilisés), ces artistes entreprennent des « gestes spéculatifs » visant à donner une forme d'existence à des sons ou des images manquants, à ce qui a été perdu, censuré ou confisqué.

Cette nouvelle édition du séminaire s'intéresse aux expérimentations narratives que ces gestes induisent et aux effets qu'ils ont sur les approches documentaires et les écritures du réel. Comment ces approches s'efforcent-elles

de rendre justice au non-advenu, à l'inachevé, à l'inaccompli ? Comment sont-elles transformées par des gestes de réactivation, par différentes manières de performer les archives, par le recours aux images de synthèse ou aux systèmes d'analyse de l'IA ? Artistes et chercheurs en sciences humaines et sociales sont invités à partager leurs travaux et recherches en cours à travers une diversité de formats : conférences, performances, projections et tables rondes.

Le séminaire est dirigé et modéré par Vanessa Brito, enseignante en philosophie à l'École des Beaux-Arts de Marseille et vice-présidente du Collège International de Philosophie, où elle dirige le programme « Exposer la fabrique de la recherche : des lieux du politique en arts, en sciences humaines et sociales ».

○ COMMENT S'INSCRIRE

Les pré-inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes et le seront jusqu'au 20 septembre 2024 via le formulaire de pré-inscription en ligne [🔗](#), **obligatoire**. Un mail confirmant l'inscription des participants préinscrits sera ensuite envoyé.

○ INTERVENANT.E.S

Philippe Artières, historien, directeur de recherches au CNRS, membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux de l'EHESS – Thomas Bellinck, artiste, chercheur et metteur en scène – Erik Bullo, cinéaste, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges – Filipa César, artiste et cinéaste – Sylvain Couzinet-Jacques, artiste et chercheur – Nabil Djedouani, réalisateur et restaurateur numérique image – Aude Fourel, cinéaste et plasticienne – Joana Maso, maîtresse de conférences en littérature française à l'université de Barcelone, chercheuse à la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures – Léa Morin, commissaire, programmatrice et chercheuse indépendante – Raphaël Pilossio, producteur dans le cadre de l'Atelier Documentaire et réalisateur – Mireia Sallares, réalisatrice – Mila Turajlic, cinéaste et artiste visuelle.

○ + D'INFORMATIONS

Site web du BAL : <https://www.le-bal.fr/2024/07/limage-dans-les-blancs-de-lhistoire> [🔗](#)

 Document sur le séminaire du BAL (PDF de 586.2 ko)
Document

○ INFOS PRATIQUES

Le séminaire automnal a lieu le lundi 21 et le mardi 22 octobre 2024 de 9 h à 18 h au Centre de Colloques du Campus Condorcet à Paris/Aubervilliers.

Gratuit, pré-inscription obligatoire sur le formulaire suivant avant le 20 septembre.

○ PARTENARIATS

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture, la Préfecture de Paris et d'Île-de-France – Direction régionale des affaires culturelles, le Centre national des arts plastiques – Cnap et l'École des hautes études en sciences sociales – EHESS.

● DAAC : EAC/Arts Plastiques

Si vous souhaitez être accompagné dans le montage de vos projets EAC - Arts Plastiques, contactez le conseiller Arts plastiques à la DAAC de Poitiers (Grégoire Bienvenu) en cliquant sur ce lien : daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr.



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.