



PREAC BD

publié le 12/11/2023

Descriptif :

Le PREAC Bande dessinée se tiendra au CIBDI du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024. La thématique de cette année portera sur les pratiques culturelles et artistiques autour de la bande dessinée ainsi que sur les codes de celle-ci.

PREAC Bande dessinée – Séminaire national

Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ? Connaître les codes pour mieux les déconstruire et les re-construire

Du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024

Inscription en ligne en suivant ce lien [🔗](#)

○ Présentation

La bande dessinée, médium artistique et culturel fascinant, a conquis les lecteurs du monde entier pendant des décennies. Cependant, derrière ses récits captivants et ses illustrations expressives, se cachent des codes et des pratiques qui lui confèrent son unicité.

Le thème "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?" vise à explorer en profondeur ces codes et pratiques, afin de les comprendre et de les déconstruire pour mieux les réinventer. En examinant les divers genres, styles, techniques et narrations utilisées dans la bande dessinée, nous pouvons appréhender l'étendue de son impact culturel et artistique.

Ce sujet soulève également des questions essentielles sur la manière dont les créateurs de bande dessinée s'approprient ces codes pour exprimer leur vision artistique et transmettre des messages complexes. Comment les artistes repoussent-ils les limites de la bande dessinée traditionnelle pour créer de nouvelles formes d'expression ? Quelles influences culturelles et artistiques façonnent la bande dessinée dans divers contextes géographiques et historiques ?



○ Programme

Le séminaire sera jalonné de comptes rendus d'expériences menées sur le terrain (Bulles en fureur, Prix BD, cap BD, résidences d'artiste...)



Altiplano - Sarah Ayadi, Olivier Crépin et Pierre-Laurent Daurès

- **Lundi 22 janvier**

Pourquoi et comment

► 14h Conférence « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? », par Florent Perget
 Cette communication interroge les spécificités d'une lecture de bande dessinée et permettra d'en tirer une approche didactique ainsi que des perspectives culturelles, esthétiques et littéraires.

15h30 Conférence « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? » par Pierre-Laurent Daurès

S'appuyant sur cours des ateliers de création de bande dessinée qu'il anime, Pierre-Laurent présente comment il conduit les participants à mobiliser dans une pratique d'écriture créative dirigée et ludique leurs compétences de lecteurs de bande dessinée.

- **Mardi 23 janvier**

S'appropriier sa lecture

► 9h30 Table ronde : le lecteur acteur

Ou comment la participation active du lecteur, allant au-delà de la simple réception, influence l'interprétation narrative, l'ordre de lecture ou même la création de nouveaux récits

avec les Éditions Polystyrène, Olivier Crépin, Morgane Parisi et Pierre- Laurent Daurès

► 11h Table-ronde : L'auteur instigateur d'une nouvelle expérience de lecture

Ou comment appréhender la réception des œuvres à partir de bandes dessinées particulièrement innovantes ou qui jouent avec les éléments constitutifs de la bande dessinée (MétabD, Oubapo...), sollicitant ainsi une participation active de la part des lecteurs avec Pascal Jouselin, Etienne Lecroart, et Victor Hussennot

► 14h- 17h Ateliers de pratique artistiques animés par les auteurs qui interviennent ce jour-là.

- **Mercredi 24 janvier**

Faire de la BD, être auteur de bande dessinée

► 9h30 Table-ronde : Des pratiques de bande dessinée différentes avec les collectifs Les hiboux et Le Bouc et Thierry Murat

► 11h Déconstruire et reconstruire avec l'Intelligence artificielle

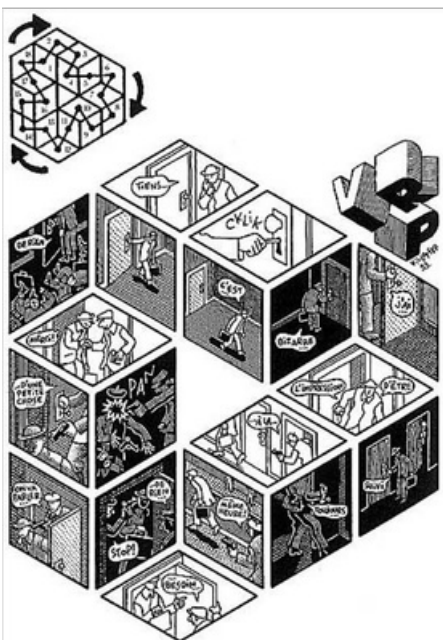
Rencontre avec Thierry Murat auteur d'une bande dessinée assistée par intelligence artificielle, pour explorer l'innovation créative au croisement de l'art et de la technologie.

► 14h – 15h visite en avant-première d'expositions de la Cité de la bande dessinée et du Festival international de la bande dessinée

► 15h30 Master Class Jérémie Moreau

Oubapo, Killofer

Pour célébrer les 50 ans du concours de la BD scolaire le PREAC bande dessinée consacre une master class à Jérémie Moreau qui réalise l'affiche du concours, lauréat du Prix révélation FIBD 2012 et Fauve d'or 2022 pour La



Saga de Grmr

18h30 invitation à la Soirée du jour d'avant, organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Ce séminaire s'adresse en priorité aux

- o Professionnels de l'éducation : Enseignants chargés de formation, formateurs ESPE, formateurs Master MEEF, référents culture, conseillers pédagogiques DSDEN..,
- o Professionnels de la Culture : professionnels des services du ministère de la culture, artistes formateurs, référents Médiation culturelle d'institutions culturelles souhaitant croiser leur champ artistique avec la bande dessinée,
- o Professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse : Educateurs et encadrants intervenants dans Bulles en fureur, Intervenants formation à l'Ecole nationale de la PJJ,
- o : formateurs et Intervenants de formations d'animation et métiers éducateurs (BAFA, BAFD, BPJEPS, DUT CS), directeurs de structures sociales (centres sociaux, MJC etc.)

Pour l'ensemble des bénéficiaires du PREAC, aucune connaissance en bande dessinée n'est nécessaire. Il sera privilégié une répartition équitable sur le territoire.

Document joint

 Le programme complet des PREAC (PDF de 893.6 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.