



La Science se Livre 2022 explore les rencontres entre arts et sciences

publié le 10/01/2022

11 établissements et écoles ont programmé des événements "La science se livre", mais de nombreuses actions sont programmées pour les élèves dans les CDI, bibliothèques et médiathèques dans toute l'académie de Poitiers. Consultez le programme...

Descriptif :

11 établissements et écoles de notre académie ont programmé des événements "La science se livre", mais de nombreuses actions sont programmées pour les élèves dans les CDI, bibliothèques et médiathèques dans toute l'académie de Poitiers. Consultez le programme...

Cela fait maintenant 22 ans, que " La Science se Livre", s'est installée dans les établissements et lieux culturels sur toute l'académie de Poitiers. Cette opération de culture scientifique et technique, portée par l'Espace Mendès France est soutenue par de nombreux partenaires, contribue à offrir des événements de qualité sur tout le territoire en permettant des échanges avec la communauté scientifique.

De janvier à juin de nombreux événements sont organisés sur tout le territoire de l'académie de Poitiers, parmi lesquels 11 sont organisés directement par des écoles et établissements.



 Télécharger le programme complet de la science se livre 2022 (PDF de 1.4 Mo)

Tout le monde connaît la Joconde. Peu d'entre-nous savent ce qu'est le spolvero. Encore moins en quoi consiste l'analyse multispectrale développée pour le spatial. Tous ces mots réunis amènent à apprendre que l'on a découvert : beaucoup en « auscultant » de manière

technologique ce tableau culte !

Au final le spolvero est une technique fréquente au XVe siècle, un tracé de points réalisé au noir de fumée. C'est très utile pour les portraits, notamment pour reproduire la position des mains, si particulière à chaque individu.

En l'occurrence, il est dissimulé sous la couche de peinture du célèbre portrait de Léonard de Vinci. Et là, commence le dialogue entre l'analyse scientifique et technique et l'historien de l'art. L'art et la science ont beaucoup de liens possibles, bien au-delà de la technologie.

Ils en ont toujours eu comme le montre d'innombrables exemples d'œuvres croisant ces deux champs de l'expression créative des artistes et des scientifiques. Longtemps séparés, ces deux champs retrouvent depuis peu les conditions d'un dialogue, d'un intérêt commun. Les sciences issues d'un mouvement ancré dans la raison ont peu à peu engendré un immense périmètre de connaissances et de pratiques, souvent oublieux des avancées artistiques. Mais le besoin de se « retrouver » est désormais là. Chercheurs et artistes doivent dialoguer, entre filiations et voisinages.

Mais cette « réconciliation » ne peut se faire sans partage et mise en scène publique d'un dialogue indispensable à notre période actuelle.

Didier Moreau. Directeur de l'Espace Mendès France



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.