



Monter un projet avec le Centre INTERMONDES

publié le 08/10/2019

Espace international de résidence artistique - La Rochelle

Descriptif :

Le Centre Intermondes (La Rochelle) est un espace international de résidence artistique, dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes, qui s'emploie à favoriser la médiation entre création contemporaine et public scolaire par le biais de visites et d'ateliers de pratique artistique, proposés par les artistes en résidence.

Sommaire :

- Le Centre INTERMONDES - La Rochelle
- Éducation artistique et culturelle
- Contacts, coordonnées, horaires et tarifs
- Centre Intermondes

● Le Centre INTERMONDES - La Rochelle

○ Fondation et missions

Le Centre Intermondes a été imaginé par le Rochelais **Jean Duvignaud** (1921-2007), **philosophe** de formation, **sociologue** de vocation et passionné de théâtre, qui occupe une place importante dans le développement de la **sociologie des arts** en France. Président de la Maison des Cultures du Monde à Paris — de sa fondation, en 1982, jusqu'en 2000 —, Jean Duvignaud voyait dans les arts et la culture un lieu vivant de rencontres, susceptible d'amener les Hommes de toutes cultures à se comprendre. C'est dans cet esprit qu'il a pensé le **Centre Intermondes, créé en 2003**, sous forme d'association loi 1901, comme un **lieu d'échanges ouvert aux artistes de tous les continents**, "*où s'élaborerait peu à peu cette **complicité internationale de l'imaginaire des cultures**, seule réponse au fanatisme.*"¹



Centre Intermondes [↗](#)

Conformément à sa vocation initiale, le Centre Intermondes est un **espace international de résidence artistique dédié à la création contemporaine** sous toutes ses formes : **plastique, numérique, musicale, littéraire, performative**, etc.² Les artistes accueilli.e.s **en résidence** dans les locaux de la Maison Henri II arrivent **à partir de septembre 2005**. Presque quinze ans plus tard, **400 artistes**, originaires d'une cinquantaine de pays, ont résidé dans les locaux du Centre Intermondes.

Au travers de **rencontres et débats** pluridisciplinaires entre artistes et professionnel.le.s de la culture, le Centre Intermondes s'emploie à favoriser une démarche permanente de **questionnement critique**, revendiquant la place des arts comme **forum indispensable à l'existence même de la démocratie**.



Olivier Rocheau [↗](#) (2016)

Les **artistes** accueilli.e.s **en résidence** par le Centre Intermondes bénéficient de **locaux de travail**, d'un **soutien matériel** et d'un **accompagnement à la création, à la recherche comme à la médiation**. Cette collaboration permet aux artistes émergent.e.s de construire des partenariats avec les structures culturelles ou les acteur.trice.s institutionnel.le.s et ainsi de révéler à différents publics leur processus de création.

En parallèle de cette mission d'accueil, le Centre **accompagne également des artistes régionaux** dans leurs projets de résidences à l'étranger.

Enfin, le Centre promeut la **réflexion citoyenne** et la **recherche** à la faveur d'expositions, d'ateliers, de débats ou de colloques traitant de **problématiques liées à la création** dans le monde contemporain.

○ L'hôtel Hugues Pontard - Maison Henri II

En **2006**, la ville de La Rochelle signe avec le Centre Intermondes une convention lui attribuant les locaux de la **Maison Henri II** et le financement de leurs aménagements.



Maison Henri II [↗](#)

Cet **hôtel Renaissance**, situé en plein centre historique de La Rochelle, est construit au **milieu du XVI^e siècle** pour **Hugues Pontard**, procureur du roi en Saintonge, et vaut son appellation de **“Maison Henri II”** aux **H couronnés** ornant certains caissons de la galerie. D'autres caissons portent trois **croissants de lune** entrecroisés, or le croissant de lune comptait parmi les attributs de Diane, favorite d'Henri II. Voilà pourquoi on a pu penser, au XIX^e siècle, que la demeure lui avait appartenu, si bien que l'hôtel particulier est également connu sous le nom de **“Maison Diane de Poitiers”**.

Ces anecdotes contribuent sans nul doute au charme particulier de l'édifice, dont la conception réserve en outre quelques surprises au visiteur car la luxueuse façade s'avère hors de proportions avec les pièces qu'elle abrite.

Cette façade sans profondeur est en fait un décor monumental, une architecture de rêve dont toitures et lucarnes simulent, pour les hôtes d'Hugues Pontard, un logis dominant le jardin : une œuvre exceptionnelle, unique dans l'histoire de la Renaissance française (...).³

Le bâtiment se compose de **deux pavillons** de hauteurs inégales, réunis par une **galerie** à deux étages et une loggia. Ces galeries servaient de passage entre le logis et le cabinet de travail d'Hugues Pontard. L'un des deux pavillons abrite aujourd'hui **le centre Intermondes**, où sont logés toute l'année **artistes et écrivains en résidence**.



Salle de réception [↗](#)

Le Centre Intermondes offre aussi **trois espaces de travail pouvant accueillir du public** :

- **la galerie**, utilisée aussi bien comme salle d'exposition que de lecture, de répétition ou de projection (au rez-de-chaussée du bâtiment voisin) ;
- **la “salle rouge”**, qui peut servir d'atelier, de salle de réunion, de travail ou d'exposition (au 1^{er} étage du bâtiment voisin) ;
- **le petit atelier**, au premier étage de la Maison Henri II, utilisé par les artistes plasticien.ne.s ou les auteur.e.s.



L'atelier [↗](#)



Festival La Rochelle Cinéma

► Page suivante : visites et ateliers d'éducation artistique et culturelle au Centre Intermondes

● Éducation artistique et culturelle

○ Public scolaire

Le Centre Intermondes s'emploie à favoriser la **médiation entre création contemporaine et public scolaire**, dans un esprit d'ouverture **multidisciplinaire**.

Pour remplir sa vocation pédagogique, le service éducatif bénéficie des interventions d'un.e **professeur.e en**



Animation, Chen Xi (2017)

service éducatif (Rectorat / Daac), qui contribue à l'élaboration et à la diffusion des offres de médiation des artistes en résidence et apporte son **aide aux enseignant.e.s** dans la préparation d'une **visite** ou d'un **projet pédagogique** avec leurs élèves de tous cycles scolaires.

Résidences et expositions peuvent ainsi faire l'objet d'**ateliers** et de **rencontres** au service d'enseignements variés (français, langues étrangères, arts plastiques, physique-chimie, ...). Les médiations sont **conçues collectivement**, en collaboration avec les **volontaires en service civique chargé.e.s de développer l'axe médiation de l'association**.



"Verticalités", Carole Marchais [🔗](#)

○ Visites de l'exposition et ateliers de pratique artistique

Différentes formules sont envisageables, selon les besoins des classes et les propositions des artistes en résidence. Les **thématiques** abordées sont très diverses, en fonction des disciplines artistiques, mais aussi de la **culture** et de la langue de l'artiste. Il peut aussi bien s'agir d'ateliers de découverte du **cinéma d'animation**, de **calligraphie**, que d'un **atelier d'écriture** ou encore de la réalisation d'un **graff**. Certain.e.s artistes proposent un atelier dans le cadre de l'enseignement d'une **langue étrangère**.

► **Visite de l'exposition**, associée à une **rencontre avec l'artiste** (environ 1h, tous niveaux).

► **Atelier de pratique artistique** conduit par un.e artiste en résidence (environ 3h, tous niveaux).



P. Guerry, P. Beaulieu (2019) [🔗](#)

► Les enseignant.e.s peuvent également monter un projet **sur une période plus longue** de l'année scolaire et planifier **plusieurs séances de pratique** artistique avec un même groupe d'élèves.

Compte tenu de la souplesse des propositions, les enseignant.e.s sont invité.e.s à **contacter l'enseignant.e en service éducatif** pour définir leur projet.

● Contacts, coordonnées, horaires et tarifs

Accueil

05 46 51 79 16 - contact@centre-intermondes.com

Assistante d'administration, de communication et de relations publiques

Flavie Monnier - flavie.monnier@ville-laroche.fr

Professeure chargée de mission service éducatif (Rectorat de Poitiers / Daac)

Eve Diligent - eve-fabien.diligent@ac-poitiers.fr

● Centre Intermondes

11 bis rue des Augustins
17000 La Rochelle

► centre-intermondes.com [🔗](#)

► facebook.com [🔗](#)

Directeur : Edouard Mornaud

Président du CA : Guy Martinière

○ Ouverture et horaires

Du lundi au vendredi : 10h à 13h / 14h à 18h

○ Gratuité pour tous les publics

Tous les événements organisés au Centre Intermondes sont gratuits (visites, rencontres et ateliers).

○ Partenaires

Le Centre intermondes bénéficie du soutien financier de la ville de La Rochelle et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

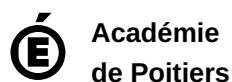


(1) Jean Duvignaud en 2006, cité par Guy Martinière, in " Dix ans de résidences d'artistes (2005 - 2015) [↗](#)".

(2) Historique des artistes accueilli.e.s en résidence : Maison des Écrivains et de la Littérature [↗](#) (sept. 2019), Centre Intermondes [↗](#) (sept. 2019).

(3) Richard Levesque, historien de l'art, "La maison Henri II", <http://www.la-rochelle.images-en-france.fr/maison-henri-2.php> [↗](#) (juin 2019).

Portfolio



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.