

## Woman at War : surprises et dynamisme du montage

### Un récit qui cherche à rebondir



Un des plaisirs du film tient à son imprévisibilité : on ne peut jamais dire ce que sera le prochain mouvement. Cette invention de surprises repose sur des outils divers, qui participent du mélange des genres, dont Erlingsson, qui est d'abord un homme de théâtre fait un principe dans les deux films qu'il a faits. « *Au Moyen-Age ou dans Shakespeare, on ne choisit pas entre comédie et tragédie. On rit aussi dans Roméo et Juliette.* » ( Benedikt Erlingsson). Il crée ainsi des ruptures de ton, des virages inattendus dans la narration, il nous emmène ailleurs. Pour cela il utilise divers moyens.

- 1) L'ellipse, alliée à un montage cut, à des ruptures, conduisant à des fausses pistes, ou laissant perplexe le spectateur. En particulier associée au « running gag » burlesque des apparitions inopinées (et malheureuses !) d'un personnage décalé et haut en couleurs : raconter et commenter l'irruption de ce trublion, (dans la vraie vie ami du réalisateur) qui avait déjà ce



rôle de l'étranger bizarre dans le premier film du réalisateur. (Personnage qui permet de prendre du recul par rapport à l'islandité, de créer une discordance qui fait réfléchir).

- 2) L'invention scénaristique de la jumelle d'Halla, et son utilisation, entre farce et recherche identitaire. (Y a-t-il vraiment une jumelle ?) Une invention qui permet un ultime retournement de situation.



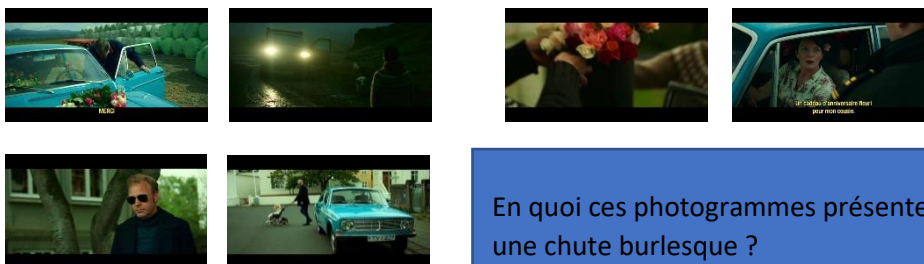
- 3) Les plans très rapprochés qui intriguent, et **diffèrent** le discours, plans typiques du film d'action, où l'on va montrer les outils (la flèche, l'arc, le TNT...) tout en sollicitant l'imagination



du spectateur (les quelques premiers GP du début, par exemple sont juxtaposés à un plan très large qui étonne et surprend). Ou à l'inverse les plans très larges, dont le sens ne s'offre pas immédiatement.



- 4) Un scénario très bien écrit en amont où chaque élément est minutieusement préparé, mais dont les conséquences ne sont pas pré-visibles : toujours installer mais différer la chute.



En quoi ces photogrammes présentent-ils une chute burlesque ?



Agnès Milhères, Formatrice DAAC