



WOMAN AT WAR : préparer le film



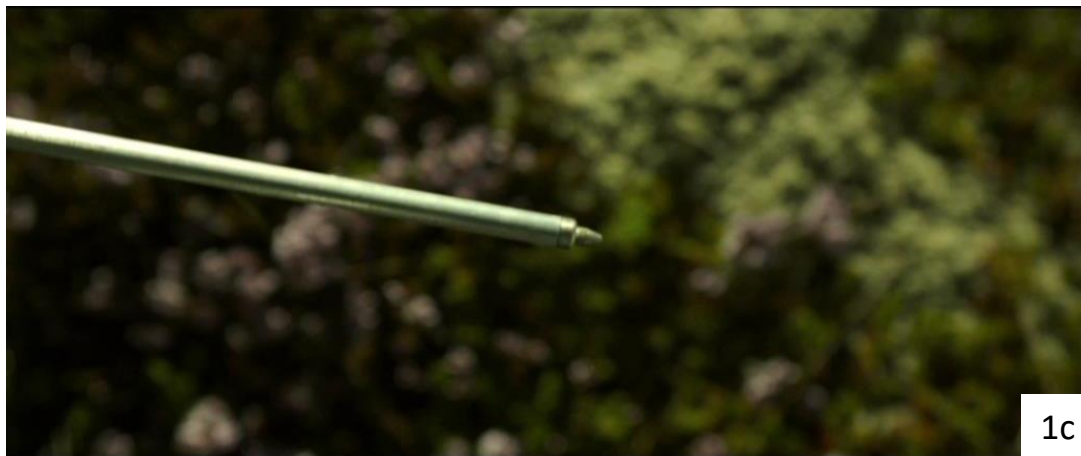
Halla, incarnée
par Halldora
Geirhardsdottir.

Choix cinématographiques

Benedikt Erlingsson,
le réalisateur. Quel
point commun a-t-il
ici avec sa héroïne ?
Pourquoi ?

Les protagonistes

Woman at War : étude des tout premiers photogrammes



1- Que pensez-vous de cette façon de démarrer le film ? 2- Quel effet est recherché dans le 1b et 1c ? Que semble dire le cinéaste avec cet effet ? 3- Quel est le thème du photogramme 1a : vers quel objectif se tend le 2b ?

Nous regardons le film 1minute 33 plus tard, au moment où se déploie le générique... (ces 1mn 33 seront dévoilées à la projection)



L'image évolue lentement (vous n'avez que 4 étapes ici). 1- Quel effet produit la première image ? 2- Quelle est la valeur du plan et quelle est la place de l'humain dans le paysage ? 3- Que raconte cette suite ?



Nouvelle invention : qu'apporte la musique à la scène (quelle atmosphère / pourquoi les musiciens sont-ils présents en chair et en os (musique diégétique) ? Comment interpréter cela ? Quel effet est ainsi produit ?



Quels angles de vue sont choisis dans cette suite ?
Que semblent-ils signifier ?



Quelle valeur ont ces plans ? Quel sens donner à ces images ? Quelle est la relation du personnage à la Nature ?



Quelles caractéristiques sont attribuées à la Nature islandaise dans ce début ? Quelle est la relation du personnage à la Nature ?

L'actrice a déclaré : « J'ai adoré avoir le groupe de musiciens dans l'image. Personnellement, j'ai un groupe qui joue en permanence dans ma tête : ici, le groupe a été placé à l'extérieur de moi !

Et j'avais un dialogue avec le groupe. Tout l'enregistrement musical était fait mais la musique était rejouée en live sur le tournage par le groupe et je bougeais avec cette ambiance : avec le rythme, ou contre le rythme. »

Le réalisateur : « La musique était présente dès la première vision qui m'a conduit au film, la vision d'une femme qui descendait une rue en courant, sous la pluie. En regardant plus attentivement, j'ai vu qu'elle était suivie par un groupe de trois musiciens qui jouait juste derrière elle. Ils jouaient pour elle seulement. Ils jouaient la bande son de la vie de cette femme. »

« Notre but était de faire le plus d'enregistrements en direct lors des prises de vue. C'était un défi pour tous, pas seulement les musiciens mais aussi le chef décorateur, le directeur de la photographie et tous les techniciens son. Nous nous sommes assurés d'avoir le plus d'éléments possibles : les enregistrements studio, ceux faits lors des prises de vue du tournage, et aussi d'autres faits hors prises de vue ; et nous avons finalement travaillé avec tout ce matériau. David Thor Jonsson le compositeur avait collaboré avec moi principalement au théâtre, et avait composé la musique de mon premier film – pour lequel il a obtenu des prix. »

La place accordée aux musiciens évolue énormément au cours du film et contribue à instaurer des valeurs symboliques qui rapprochent le film de la fable.

On peut donc être attentifs à toutes ces évolutions et essayer de comprendre en quoi les *deux* groupes de musiciens incarnent parfaitement le conflit intérieur de Halla.

Qu'y a-t-il de nouveau dans le jeu de l'actrice ici ? Que faut-il en conclure ?



POUR ALLER PLUS LOIN ... anticipons sur quelques noms et images !



Quel est l'accessoire ? Qui est le personnage auquel il fait référence ?



Qui est représenté sur le tee-shirt ? Quel sens cela a-t-il ?

RECHERCHE DOCUMENTAIRE :
qui est ANDERS BREIVIK ?
Portrait numérique ci-contre
(2016)

