

Plan Woman at War

- 1) Le réalisateur**, son parcours, le théâtre, *Les 400 coups*, son film précédent, son musicien, son projet « un fill-good movie écologique sur l'urgence climatique », un « blockbuster ».

(+ 3' fond Gan pour le cinéma)

2) Document Préparation du film

a Photogrammes 1 (a,b,c), 2, 3

b Générique de début (musique)+ 20 secondes. Entrée programmatique « in medias res », dans l'action directe. Pas de contextualisation.

c) Générique sur fond de montagne, Halla se rapprochant, jusqu'aux images avec musiciens.

Introduction à une interrogation sur le sens des choix de paysage, sur l'interaction Homme/paysage. **Le western en arrière-plan**. Pourquoi ce nom de « Mountain woman » ? Femme de la montagne ou montagne faite femme ?

Figure de style : le jeu sur la focale et la profondeur de champ, le flou et la netteté.

Justification de « at war » (des figures de l'action, une musique guerrière)

La présence et le rôle des musiciens dans l'image.

QQ piste : photo de Che Guevara, recherche sur Anders Breivik, photogramme d'Halla au bélier.

- 3) Portrait en action** d'une femme forte (une islandaise en lopapaysa) qui permet l'identification du spectateur.

A Une femme en action et une double vie (le thriller / le feel-good movie) : l'atelier au sous-sol, le vélo et la chorale... Activisme : *Une actrice souvent filmée de face (théâtre – interpellation du spectateur)*. **DOCUMENT : Portrait d'une femme.**

B) Etude de deux séquences « symétriques » : les deux séquences « à la maison ». Intérieur 1 (voir Cahier du CNC) et Intérieur 2. **DOCUMENT Analyse de séquence Int.2**

Support : dessiner un plan de l'intérieur de Halla. Imaginer la place de Halla et celle de la caméra...

Une valse-hésitation, une femme qui hésite (intérieur 1) ; une femme en colère, le basculement.

Le travail de l'actrice (« la Sarah Bernard islandaise ») et le rôle du jeu sur la profondeur de champ et la mise au point.

4) Un feel good movie sur la catastrophe écologique : le mélange des genres : du thriller politico-écolo à la fable qui se termine bien.

A Les dérives dénoncées : un univers technologique, la question des caméras de surveillance. Le mensonge des médias, des images, la manipulation médiatico-politique : étude d'un plan séquence (42' à 44 : le passage devant les séries de spectateurs de télévisions) (et rappel de Intérieur 2 : du cercle magique incantatoire de Lögberg à la provocation.

B. Les surprises du scénario, les rebondissements et le ton décalé. « Au Moyen-Age ou dans Shakespeare, on ne choisit pas entre comédie et tragédie. On rit aussi dans Roméo et Juliette. »(Erlingsson) **DOCUMENT Surprises du récit.**

(Running gag de Juan, raccords cocasses, ellipses, le cousin – « présumé cousin », déguisements drôlatiques, l'histoire des jumelles... et le happy end : un jeu d'apparences qui permet de tromper les maîtres de l'image.

C L'Odyssée d'une femme : David contre Goliath, ou petit précis de mythologie. La terre mère : véritable héroïne de l'histoire. **DOCUMENT : Une héroïne de la mythologie (un récit épique).**

Montage :

The screenshot shows a video editing software interface. On the left, there is a list of video clips with their durations and titles. On the right, there is a media bin containing various video files, including trailers and clips related to the film 'Woman at War'.

Project List (Left):

- Autres et docs vidéo
- Ext 1générique depuis 1'33+ 2'17 Western gds ...
- Ext 2Étude de sq Int 1 18'
- Ext 3Nouvelle mission à 21' + 4'
- Ext 4Après manifeste et debriefing 42' +2
- Ext 5Étude de sq Int 2 47' + 3'
- Ext 6Tourismes'54'30 +1'05

Media Bin (Right):

- Autres et docs vidéo
- Paysages et films d'action
- « Woman at war » Halldóra Geirharðsdóttir au secours de L...
- Benedikt Erlingsson • Réalisateur - Nous devons...
- Des Chevaux et des Hommes - Bande-annonce-720p.mp4
- Marianne Slot la production, un art de combat Transmettre le...
- Une mythologie contemporaine Transmettre le cinéma.mp4
- WOMAN AT WAR "un film d'action musical-d'art et d'essai-...
- WOMAN AT WAR "un film d'action musical-d'art et d'essai-...
- WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson(1).mp4

