



Phot. Intérieur 1

Woman at War Analyse de séquence : intérieur 2

Quelle différence essentielle entre Int. 1 (18') et Int. 2 (47'-49') ?

Objectif : étudier deux séquences parallèles, le jeu d'actrice, la place des médias.

Situer le passage : que s'est-il passé dans les cinq minutes antérieures ? Dans quel état est Halla ?

En regardant cette séquence, soyez attentif à la télé : vous devrez pouvoir dire quatre choses.

Elle a eu un témoignage de la façon dont la population reçoit son action ; elle a entendu les arguments de sa jumelle Asa ; elle est passée devant les télévisions et spectateurs de plusieurs maisons.



Elle doute mais aussi se sent incomprise, et menacée (elle est atteinte d'espionnisme aigüe et voit partout des surveillances. Parano ! (Cependant elle a aussi vu les photos montrées par Baldwin et sait qu'ils ont des satellites sur le coup).

1) Comment est filmé son retour chez elle (penser à la séquence « intérieur » 1, montrer qu'elle est filmée d'une manière opposée) ?



Place de la caméra, rôle du son : comment crée-t-on ici une atmosphère de thriller ?

Comment joue-t-elle (son visage, ses expressions, ses déplacements, ses regards...) ?

2) La guerre des déclarations, la provocation médiatique



Décrivez cette image et essayez de lui donner un sens : que pense-t-elle ?



3) Petit retour en arrière : rappelez ce que sont les deux scènes évoquées ci-dessous (phot. 1 / phot. 2,3,4). Qui fait la femme sur le phot. 3 ?



Laquelle de ces deux scènes n'est connue que de quelques personnes ?

Quel est le lien avec ce qui précède ?

4) La décision



Analysez la première image (valeur du plan, choix de mise au point, cadrage...) Sur quoi insiste-t-elle ?

Analysez la 2^{ème} et la 3^{ème} image. Quel a été le rôle des musiciens dans toute la scène ?