





 <b>Collège au cinéma</b>		Comment montrer enfermement et liberté au cinéma
Réalisatrice Haïfa al Mansour	<b>Wadjda</b>	
Pays Arabie Saoudite		sortie en France 6 février 2013

1) Les lieux du film : commence par nommer les lieux du film : quatre lieux représentés par six photogrammes. Ajoute L pour liberté, P pour prison, utilise le mot « semi » si c'est nuancé.

 <p>1.....</p>	 <p>2.....</p>	 <p>3.....</p>
 <p>4.....</p>	 <p>5.....</p>	 <p>6.....</p>

☺ Profite du fait que les photogrammes sont numérotés pour les utiliser dans d'autres rubriques : par exemple le 11 dans « surcadrage ».

### 2) Couleurs et lumière

Utilise les photogrammes 1 à 8 pour réfléchir sur le rapport entre lumière et liberté, obscurité et liberté. Fais une petite phrase pour dire tes conclusions.

.....

.....

### 3) Le surcadrage, lignes verticales et horizontales.

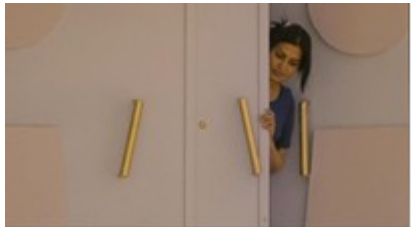
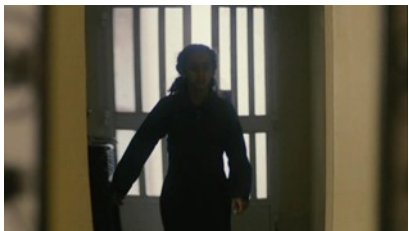

 <p>7.....</p>	 <p>8.....</p>	 <p>9.....</p>
---	--	---

Comment peut-on expliquer le surcadrage avec des mots ? Est-il liberté ou enfermement ?

.....

.....

4) Le motif de la fenêtre, de la porte, de la grille.

		
10.....	11.....	12.....

A quoi sert la répétition de ces motifs ? .....

.....

5) La perspective ou son absence : lignes de fuite, lignes qui mènent quelque part, paysage fermé ou ouvert. Répond sur les pointillés. Rédige une phrase sur deux photogrammes de ton choix pour expliquer à quoi tu reconnais et prouve qu'il y a ou non liberté de circuler.


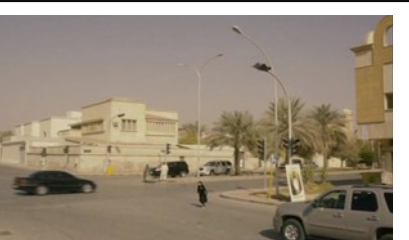

		
13.....	14.....	15.....
		
16.....	17.....	18.....

.....

.....

.....

6) Le travelling : la caméra suit le personnage sur des rails ou à bord d'un véhicule : que veut-on exprimer ? .....

		
19.....	20.....	21.....