

RUE CASES NÈGRES: Les récits de Médouze

Objectif: étude comparative de deux séquences: (1) de 16'40 à 23'34

(2) de 38'24 à 40'48

	Séquence 1	Séquence 2
		
Qui?	Médouze, José et les villageois (au fond)	
Quand?	- La nuit -	- - un jour de congé, un dimanche?
Où ?		- - En extérieur -
Sujet de discussion		Le respect de la vie, la mort
Durée de la séquence		
sons		

Séquence précédente	Les coupeurs de canne reçoivent leur paie	
Séquence suivante		
Position des deux personnages		
Angle de prise de vue		Utilisation de la plongée contre-plongée
Procédé cinématographique employé	Champ contre-champ, en plans serrés sur Médouze et José	
Premier plan		
Dernier plan	Gros plan sur l'objet sculpté par Médouze	
Dernière phrase		

1. Que connais-tu de la relation entre Médouze et José?

2. Par quel procédé cinématographique la réalisatrice montre-t-elle la transmission des connaissances?

3. Ces deux scènes font écho l'une à l'autre. Vois-tu d'autres scènes qui fonctionnent de la même façon?
