

Wrona Carole

carole.wrona@orange.fr

Docteur en cinéma-audiovisuel et esthétique de l'image

Professeur

Depuis septembre 2005, ESRA - Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, Paris. Esthétique de l'image.

Depuis septembre 2008, Sciences Politiques (Paris), Histoire du cinéma puis Introduction à l'analyse filmique.

Formatrice – Education à l'image (CNC)

Depuis 2004, Cinéma au lycée avec l'Atelier Production Centre Val de Loire (Centre Images). / Cinéma au lycée et au collège avec l'Act'Art (Seine et Marne). / Cinéma à l'école avec le Pôle Image de Haute Normandie. / Cinéma au collège et Lycéens et apprentis avec l'ACAP, le Pôle Image Picardie / cinéma au Collège avec le rectorat de Poitiers / Enfances au cinéma (Paris) / Lycéen au cinéma avec la région Maine et Loire / Interventions ponctuelles.

Dans ce cadre :

Formation des professeurs du secondaire et primaire en option cinéma, *La Belle et la Bête* (Cocteau) / *Cria Cuervos* (Saura) / *L'Île de black Mor* (Laguionie) / *O'Brother* (frères Cohen) / *Hiroshima mon amour* (Resnais) / *Bashu le petit étranger*, - (Beyzaï) / *El Bola* (Manas) / *Nanouk l'esquimau* (Flaherty) / *Le tombeau des lucioles* (Takahata) / Histoire du cinéma espagnol / et des séries de courts métrages / *Le petit monde de Bahador* (animation, iran) / *Le cheval venu de la mer*, (M. Newell) / *Persépolis – Princesse Mononoké* – les problèmes de l'adaptation : de la case au plan et vice versa / *Freaks* (T. Browning) / *Sacré Graal* (Monthy Python) / *Le caméraman* (B. Keaton) / *Azur et Asmar* (M. Ocelot) / *Sidewalk stories* (C. Lane) /

Rédaction de dossiers : 2010 – Dossier 172, *Dans les cordes* (Magaly Richard-Serrano, 2006) dirigé par Joël Magny et Michel Cyprien, Collège au cinéma, CNC-Education Nationale.- **2009**- Dossier 169, *Persépolis* (Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007) dirigé par Joël Magny et Michel Cyprien, Collège au cinéma, CNC-Education Nationale. **2008**- Dossier 161, Encart sur les marionnettes dans *Gremlins* (J. Dante), rédigé par de Guillemette Olivier-Odicino, Collège au cinéma, CNC-Education Nationale. **2007**- Document pédagogique sur *l'homme sans ombre* (2004, animation) de Georges Schwizgebel, Lycéens et apprentis au cinéma, Région centre, Centre Images / Dossier 159, « En matière d'animation », Document pédagogique sur *Au premier dimanche d'Août* de Florence Miailhe (2000), *Père et fille* de Michaël Dudok de Wit (2000), *Un jour, un homme acheta une maison* Pjotr Sapegin (1998), dirigé par Joël Magny et Michel Cyprien, Collège au cinéma, CNC-Education Nationale /

DVD- Mise en forme : *Trois contes chinois*, Réalisation Benoît Carlus, Pôle Image Haute Normandie, 2007. / *Mon voisin Totoro*, Réalisation Benoît Carlus, Pôle Image Haute Normandie, 2007.

FILM

2010

En écriture et développement :

Bloody Mary, court métrage de fiction. Avec Gaëla le Dévéhat (accord de principe).

Liane, Belle, Valtese et les autres, documentaire de création, 52'.

2008

Corinne L, une éclaboussure de l'Histoire, Documentaire de création, Co-production 8 et Plus Productions (Didier Couëdic) et France 3 Paris île de France Centre, France 3 Nationale, avec la participation de Ciné-Cinéma et du CNC, 52'.

Scénario et réalisation : Carole Wrona - Assistant : Arnaud Bisselbach - Image : Michko Netchak – Montage et habillage : Florence Vax - Musique originale: Vincent Jourde.

Avec la voix de Françoise Lebrun et celles de Richard Chevallier, Maryz Noël, Stéphane Bientz, François Laudet.

Et les participations de Micheline Presle, Pierre Barillet, Jacques Fieschi, Philippe d'Hugues.

Synopsis : A ce jour, la mauvaise réputation de Corinne Luchaire (la « Maîtresse des nazis », ainsi était-elle surnommée) a occulté ses films et finalement sa vie. Actrice prometteuse, jeune femme frivole, elle se jettera à vingt ans dans les eaux troubles du Paris Occupé pour mourir misérablement en 1950.

Diffusé courant 2009 France 3 Paris Ile de France Centre, France 3 Nationale et Ciné Classic.

Festival : Sélectionné au Fipa, hors compétition, janvier 2009

Projection débat – 22 mai 2009 (Pontault-Combault – 77)

2006- Essai - *Imaginaires de la taille humaine au cinéma, (De la figuration du nain, Suivi d'entretiens avec Piéral, Jean-Claude Grenier, Mireille Mossé et Michel Tournier)*, Paris, Editions L'Harmattan.

Articles / Conférences / Débats / Rencontres

2010- A paraître – Juin – « Coup de projecteur sur quelques écoles d'animation » in la Revue *Positif*, dossier spécial Annecy. « Entre rire et inquiétante étrangeté : l'image du nain », Paris, Éditions Klincksieck/Les Belles Lettres, Revue l'Université des Arts.

2009- 16 avril : Animation débat ciné club, L'Archipel (Paris) sur *Adieu Philippine* (J. Rozier) / 25 avril : Animation débat sur *Persépolis* (M. Satrapi), Centre culturel Le Chai (Capendu) / 27 avril : rencontre avec Olivier Jean-Marie (réalisateur de *Lucky Luke*) avec Bernard Genin pour les étudiants de Supinfo. / 23 juin : présentation des *Poupées du Diable* (T. Browning), la FEMIS (Paris). / Intervenante (présentation, débat) durant « Mon Premier festival » (Paris) du 28 octobre au 3 novembre 2009, au Cinéma des Cinéastes (Paris). / Cycle Alfred Hitchcock-David O. Selznick (*Rebecca, La maison du docteur Edwards* et *Le procès Paradine*), Animation débat ciné club, l'Archipel (Paris), les 20 octobre, 10 novembre et 15 décembre.

2008- Critikat.com : 30 janvier - « Où les films de Pierre Etaix sont-ils passés ? », *Cœur fidèle* (J. Epstein) par P. Hillairet / 12 février : Animation débat sur *Freaks* de Tod Browning (cinéma Le Dietrich à Poitiers). / 15 mai : « Entre rire et inquiétante étrangeté : l'image du nain », Paris, La Sorbonne dans le cadre du séminaire inter-arts dirigé par Marc Jimenez. / 22 mai : Animation débat sur *Ronde de nuit* de Peter Greenaway (2007) à Carcassonne (Le Colisée).

2007- Critikat.com : *L'île aux trésors* (A. Berbérian), *Blanche Neige la suite* (Picha), *Fabuleuses fabulettes* (collectif animation), *Le vilain petit canard* (M. Hegner et K. Küllerich), *Je crois que je l'aime* (P. Jolivet), Sortie DVD Films autobiographiques d'Alain Cavalier, *Le 4^{ème} morceau de la femme coupée en trois* (L. Marsac), Sortie DVD Abbas Kiarostami, *Miss Potter* (C. Nanon), *Cendrillon et le prince (pas trop) charmant* (Paul J. Bolger), *Les contes de Terremar* (G. Miyazaki), *La femme des sables* (Teshigahara), *Très bien merci* (E. Cuau), *Accident* (J. Losey), *Network* (S. Lumet), *Persépolis* (M. Satrapi), *The Offense* (S. Lumet), entretien avec Sébastien Tiveyrat, distributeur. / « Une figure 'auratique' : le personnage du nain » « Au seuil de la taille : *Les poupées du diable* de Tod Browning » in *CinémAction*, Spécial « Tod Browning, fameux inconnu » dirigé par Pascale Risterucci et Marcos Uzal, Editions Corlet.

2006- Critikat.com : *Lili et le baobab* (C. Thomas), *C.R.A.Z.Y.* (J.-M. Vallée), *Terre lointaine* (W. Salles), *Les Aiguilles rouges* (J.-F. Davy), *Vendredi ou un autre jour* (Y. Le Moine), *Le passager de l'été* (F. Moncorgé-Gabin), Hommage à Richard Fleischer (texte repris sur le site de la Cinémathèque Française), *Ici Najac, à vous la terre* (J.-H. Meunier), *Cars* (J. Lasseter), *Chœur de Tokyo* (Y. Ozu), *L'entente cordiale* (V. de Brus), *Nos jours heureux* (E. Toledano et O. Nakache), *La jungle* (M. Delaporte), *Lifeboat* (A. Hitchcock), *Georges le petit curieux* (M. O'Callaghan), *Lucas, fourmi malgré lui* (J. A. Davis), *Ca brûle* (C. Denis), *La blonde ou la rousse* (G. Sidney), *La soif du Mal* (O. Welles), *L'héritage* (G. et T. Babluani), *U* (G. Solotareff et S. Elissalde), Entretien Grégoire Solotareff, *La citadelle assiégée* (Philippe Calderon), *Les rebelles de la forêt* (J. Culton et R. Allers), *Poltergay* (Eric Lavaine), *La balade des éléphants* (M. Andreacchio), Entretien Florence Miaillhe, *Azur et Asmar* (M. Ocelot), *Les trois mousquetaires* (J. Cimermanis), 5^{ème} fête du festival du cinéma d'animation, Rétrospective Norman McLaren à Beaubourg, *Gandahar* (R. Laloux), *Le petit monde de Bahador* (Studios Kanoon, animation iranienne), *Courts toujours* (série de courts métrages d'animation), *Fragments sur la grâce* (V. Dieutre), *Piccolo, saxo et Cie* (M. Villamizar), *Les aventures de Tom Pouce* (G. Pal). / « Un peuple en éclat de taille cinématographique : les nains » in *La revue d'Études Culturelles*, n°2, Automne 2006, sur Le nain, et autres figures de la miniaturisations de l'humain, Editions Abell, dirigée par Sébastien Hubier et Antonio Dominguez.

2004- « De la comparaison à la différence : *Willow* de Ron Howard (1988), in www.retourdimage.org.

2003- « Une ombre lunaire, *Élégie de la traversée* de Sokurov » in *L'ombre de l'image, De la falsification à l'infigurable*, Paris, L'or Atalante, Champ Vallon, Janvier 2003. « Prouesse monstrueuse d'un si beau corps : Lon Chaney chez Tod Browning » in « La logique de la déviance : autour du monstre et de la monstruosité » Université franco-allemande de Mannheim (Allemagne), colloque, sous la direction du docteur Beate Ochsner, mai 2003. Extraits de cette conférence mis en ligne sur le site critikat.com. / « Laideur », article du *Gand dictionnaire de la philosophie* dirigé par Michel Blay, Jean-Christophe Tamisier, Jacques Morizot, Editions Larousse, Bordas, CNRS, Mai 2003. / 2^{ème} édition du 'Le corps de la folie', Hôpital de Ville-Evrard (93). Conférence avec Laurent Vassal, psychiatre : « La vêtue folle ou le tissage d'un parcours. » Les 16 et 17 mai 2003. / « Les nains dans le fantastique » in *Nagual, les voies du fantastique*, Juin 2003. / Conférence sur l'image grotesque au centre hospitalier de Sainte Anne. Séminaire organisé par le Centre d'Etude de l'Expression. Juin 2003. / Table ronde consacrée à l'acteur monstrueux dans « Retour d'image - rétrospective sur la figuration du handicap à travers l'histoire du cinéma » dirigée par Diane Maroger et la compagnie du 3^{ème} œil, avec Jean-Claude Carrière, scénariste et Douglas Nordon, universitaire américain - Festival en collaboration avec MK2, Année du handicap.

2002- Entretien sur le thème « Trop moche pour toi ? » (réal Sophie Levy), *Culture pub*, M6, diff 2 juin 2002. / « Les mots, la bouche au creux de la métamorphose : *Kirikou et la sorcière* » in *Vertigo* « Changements d'identité », Hors série, Paris, Images en Manoeuvres Editions, Novembre 2002. / « Le kaléidoscope et l'horizon, à propos de *l'eau de la Seine*,

Teo Hernandez » in *Les images trafiquées*, Revue d'esthétique, Editions Laplace, Décembre 2002. « Un poil récalcitrant : de Chaïm Soutine à Tex Avery » /_Organisatrice (avec la Société d'Etudes et de Recherches Historiques en Psychiatrie) et coordinatrice scientifique du colloque 'Le corps de la folie', Hôpital de Ville-Evrard (93). Conférence : « Le fou à l'asile, entre imagerie médicale et photographie de reportage ». Mars 2002.

2000- « Balcon ? », « Le balcon cinématographique selon Pierre Etaix », « Rencontre avec Sophie Ghuzel, peintre », « Conclusion » in *Le Soupirant* n°3 « Le balcon ». Avril 2000.

1999- « Présentation de la revue », « La blessure incessante, dans *Dead Man* de Jim Jarmusch », « Rencontre avec Claire Le Douarin, photographe plasticienne » in *Le Soupirant* n°1 « La blessure », Mars 1999. « Présentation », « Rencontre avec Vincent Planchon, dessinateur », « La lettre fantôme. A propos de *Mélo* d'Alain Resnais » in *Le Soupirant* n°2 « La lettre », Octobre 1999. Numéro cité dans *Pierre Gripari*, Lausanne, Coll. Dossier H, Editions de l'Age d'homme, 2001.

1998- « Rencontre avec Monsieur Pierre Etaix » in *Tournage, la Revue du court-métrage*, n°15, Mai/juin98.