

DES CENTAINES D'ANNÉES AVANT QUE CORTÈS NE COMMENCE SA COLLECTION DE BANDES DESSINÉES, LA FRANCE AVAIT PRODUIT UNE ŒUVRE ÉTRANGÈMENT COMPARABLE, APPELÉE LA "TAPISSERIE DE BAYEUX".

CETTE BRODERIE LONGUE DE 70 MÈTRES RACONTE EN DÉTAIL LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS EN 1066.



Soutenu  
par



le GOUVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

le cnam  
insear

la citó internationale  
de la bando dessinéo  
of do l'imgo

1. L'art invisible, Scott Mccloud

## PREAC Bande dessinée – Séminaire national

**Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?  
Connaître les codes pour mieux les déconstruire et les re-construire**

**Du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024**

La bande dessinée, médium artistique et culturel fascinant, a conquis les lecteurs du monde entier pendant des décennies. Cependant, derrière ses récits captivants et ses illustrations expressives, se cachent des codes et des pratiques qui lui confèrent son unicité.

Le thème "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?" vise à explorer en profondeur ces codes et pratiques, afin de les comprendre et de les déconstruire pour mieux les réinventer. En examinant les divers genres, styles, techniques et narrations utilisées dans la bande dessinée, nous pouvons appréhender l'étendue de son impact culturel et artistique.

Ce sujet soulève également des questions essentielles sur la manière dont les créateurs de bande dessinée s'approprient ces codes pour exprimer leur vision artistique et transmettre des messages complexes. Comment les artistes repoussent-ils les limites de la bande dessinée traditionnelle pour créer de nouvelles formes d'expression ? Quelles influences culturelles et artistiques façonnent la bande dessinée dans divers contextes géographiques et historiques ?

# Programme

Le séminaire sera jalonné de comptes rendus d'expériences menées sur le terrain (Bulles en fureur, Prix BD, cap BD, résidences d'artiste...)

## Lundi 22 janvier

### Pourquoi et comment

**14h Conférence** « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? », par Florent Perget

*Cette communication interroge les spécificités d'une lecture de bande dessinée et permettra d'en tirer une approche didactique ainsi que des perspectives culturelles, esthétiques et littéraires.*

**15h30 Conférence** « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? » par Pierre-Laurent Daurès

*S'appuyant sur cours des ateliers de création de bande dessinée qu'il anime, Pierre-Laurent présente comment il conduit les participants à mobiliser dans une pratique d'écriture créative dirigée et ludique leurs compétences de lecteurs de bande dessinée.*



Mardi 23 janvier

## S'approprier sa lecture

### 9h30 Table ronde : le lecteur acteur

*Ou comment la participation active du lecteur, allant au-delà de la simple réception, influence l'interprétation narrative, l'ordre de lecture ou même la création de nouveaux récits*

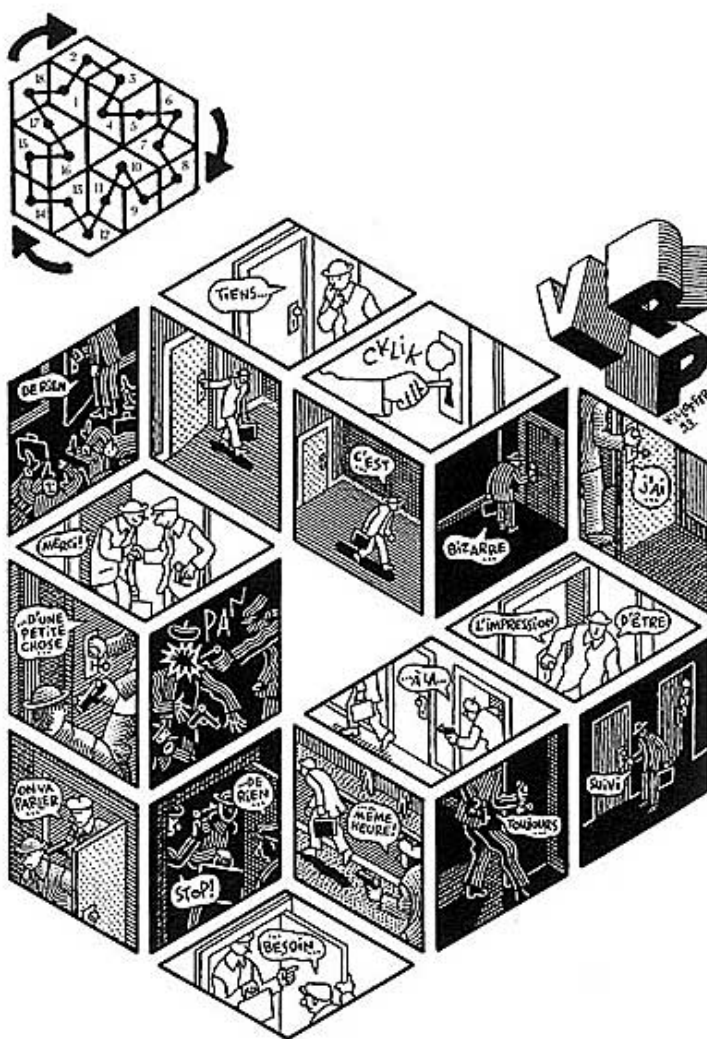
avec les Éditions Polystyrène, Olivier Crépin, Morgane Parisi et Pierre-Laurent Daurès

### 11h Table-ronde : L'auteur instigateur d'une nouvelle expérience de lecture

*Ou comment appréhender la réception des œuvres à partir de bandes dessinées particulièrement innovantes ou qui jouent avec les éléments constitutifs de la bande dessinée (MétaBD, Oubapo...), sollicitant ainsi une participation active de la part des lecteurs*

avec Pascal Jouselin, Etienne Lecroart, et Victor Husennot

**14h- 17h** Ateliers de pratique artistiques animés par les auteurs qui interviennent ce jour-là.



3.Oubapo, Killofer

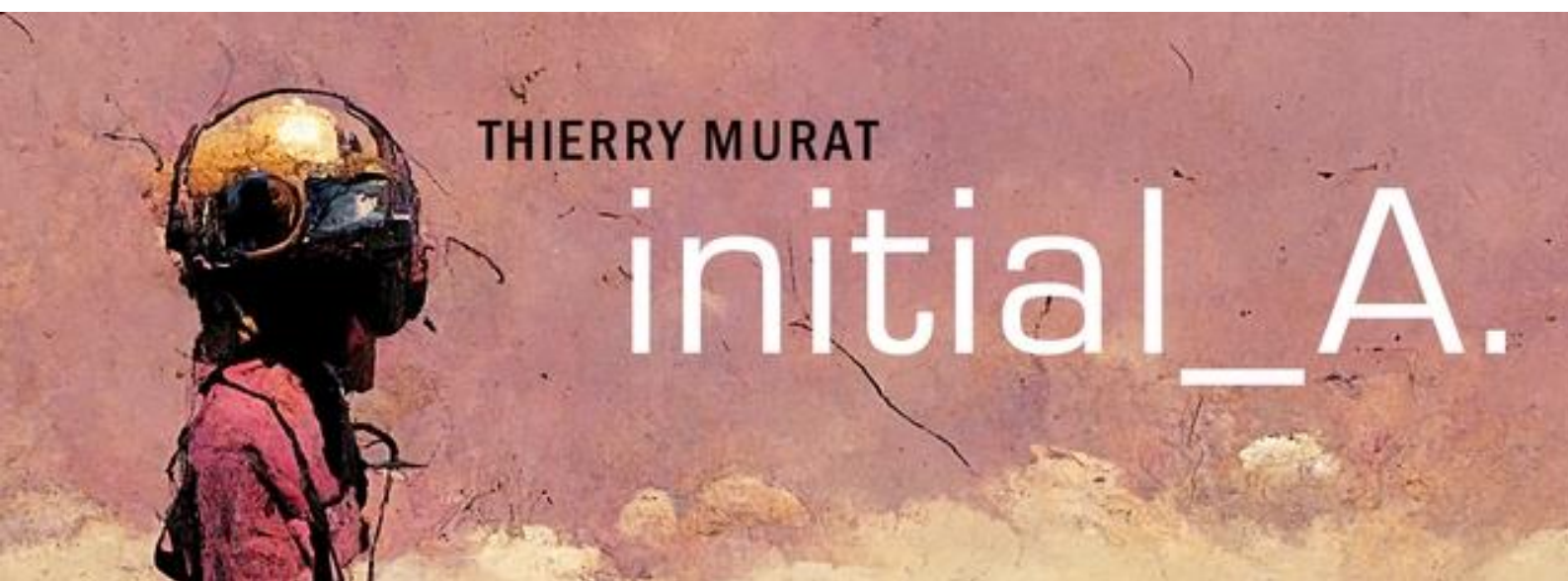
Mercredi 24 janvier

## **Faire de la BD, être auteur de bande dessinée**

**9h30 Table-ronde : Des pratiques de bande dessinée différentes** avec les collectifs Les hiboux et Le Bouc et Thierry Murat

### **11h Déconstruire et reconstruire avec l'Intelligence artificielle**

Rencontre avec Thierry Murat auteur d'une bande dessinée assistée par intelligence artificielle, pour explorer l'innovation créative au croisement de l'art et de la technologie.



4. Couverture Initial\_A, Thierry Murat

**14h – 15h visite en avant-première d'expositions** de la Cité de la bande dessinée et du Festival international de la bande dessinée

### **15h30 Master Class Jérémie Moreau**

Pour célébrer les 50 ans du concours de la BD scolaire le PREAC bande dessinée consacre une master class à Jérémie Moreau qui réalise l'affiche du concours, lauréat du Prix révélation FIBD 2012 et Fauve d'or 2022 pour *La Saga de Grimm*

**18h30 invitation à la Soirée du jour d'avant**, organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Ce séminaire s'adresse en priorité aux

- **Professionnels de l'éducation** : Enseignants chargés de formation, formateurs ESPE, formateurs Master MEEF, référents culture, conseillers pédagogiques DSDEN..,
- **Professionnels de la Culture** : professionnels des services du ministère de la culture, artistes formateurs, référents Médiation culturelle d'institutions culturelles souhaitant croiser leur champ artistique avec la bande dessinée,
- **Professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse** : Educateurs et encadrants intervenants dans Bulles en fureur, Intervenants formation à l'Ecole nationale de la PJJ,
- : formateurs et Intervenants de formations d'animation et métiers éducateurs (BAFA, BAFD, BPJEPS, DUT CS), directeurs de structures sociales (centres sociaux, MJC etc.)

Pour l'ensemble des bénéficiaires du PREAC, aucune connaissance en bande dessinée n'est nécessaire. Il sera privilégié une répartition équitable sur le territoire.

Le PREAC BD est organisé par

- **Académie de Poitiers**
- **Direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine**
- **Direction Interrégionale Sud-Ouest, Direction des Missions Educatives / Protection judiciaire de la Jeunesse**
- **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**
- **Association Festival international de la bande dessinée**
- **9eart + et Festival international de la bande dessinée-Angoulême**



Inscription :

<https://forms.office.com/r/rsMn0NRcCZ>

Contacts

**Claire Simon**, conseillère académique, lecture/écriture BD

[claire.simon@ac-poitiers.fr](mailto:claire.simon@ac-poitiers.fr)

**Jean Philippe Martin**, conseiller scientifique Recherche et  
Programmation CIBDI

[JPMartin@citebd.org](mailto:JPMartin@citebd.org)