

Programme et médiation 2022



**Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc
> Thouars**

Ateliers autour des expositions

Dans les murs

Visite de l'exposition (45 min) – Ludique et interactive, la visite explore les mécanismes de la création, les techniques artistiques et les grandes thématiques de l'exposition.

L'œuvre et le lieu (1 h) – Un jeu de piste déployé dans toute la chapelle accompagne la découverte du lieu et des œuvres exposées. L'accent est particulièrement mis sur les liens tissés par les artistes avec l'histoire et l'architecture de cet espace patrimonial.

Paysages littéraires (1 h) – À partir de la poésie de Pierre Giquel, fil rouge de l'exposition, l'atelier explore les liens qui unissent le langage au territoire et à ses paysages. La technique du collage sera utilisée pour créer des associations poétiques de mots et d'images.

L'inventaire des horizons (1 h) – Alexandre Meyrat Le Coz mène une réflexion sur le graphisme du désert et des lignes d'horizon. Inscrit dans le prolongement de cette démarche, cet atelier de sculpture s'appuie sur l'exploration graphique du paysage et du patrimoine local.

L'échelle de l'image (1 h) – Comment faire rentrer dans une image l'immensité d'un paysage ou la monumentalité d'un édifice ? En écho au travail de Pascale Rémita, une découverte du dessin avec mise au carreau est proposée pour appréhender le rapport à l'échelle et à la perspective. L'atelier peut permettre une introduction au film Johnny Guitare de Nicholas Ray, diffusé dans le cadre du dispositif Collège au cinéma.

Hors les murs

Paysages de fusain (2 h 30) – À partir des œuvres de Pascale Rémita et de l'observation des paysages du thouarsais, cet atelier propose une initiation à la pratique du fusain sur bois. Visite de l'exposition puis réalisation de l'atelier dans les locaux de l'école d'arts plastiques.

visites et ateliers ponctuellement animés en présence de l'artiste.

Dans les murs

Visite de l'exposition (45 min) – Ludique et interactive, la visite explore les mécanismes de la création, les techniques artistiques et les grandes thématiques de l'exposition.

L'œuvre et le lieu (1 h) – Un jeu de piste déployé dans toute la chapelle accompagne la découverte du lieu et des œuvres exposées. L'accent est particulièrement mis sur les liens tissés par l'artiste avec l'histoire et l'architecture de cet espace patrimonial.

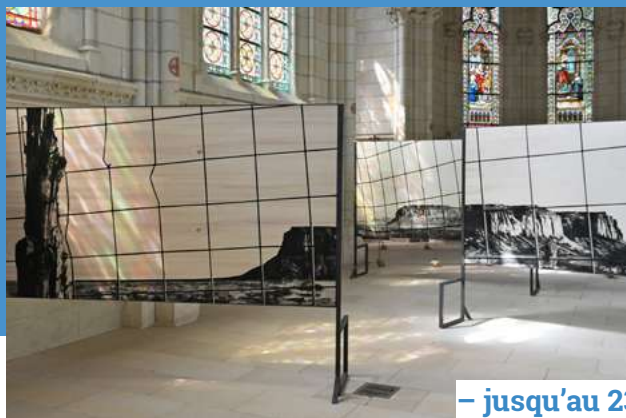
Âmes flottantes (1 h) – De qui et de quoi parle le titre de l'exposition ? Quels souvenirs ont pu laisser ceux qui ont vécu, prié, ou même exposé dans cette chapelle ? En s'inspirant d'une technique picturale inédite, l'atelier permettra d'habiter l'espace en redonnant vie à ses « âmes flottantes ».

Paysages imaginaires (1 h) – Ladislav Combeuil compose des paysages imaginaires et aléatoires, en jouant avec les strates de son matériau de prédilection : le bois. Cet atelier propose de suivre son exemple, par la création de micro-paysages oscillant entre abstraction et figuration.

Hors les murs

Du rabot au pinceau (2 h 30) – Comme souvent dans le travail de l'artiste, la peinture brille à la fois par son absence et son omniprésence dans l'exposition. Nous lui redonnerons toute sa place, en détournant le matériau même des œuvres.

Visite de l'exposition puis réalisation de l'atelier dans les locaux de l'école d'arts plastiques.



– jusqu'au 23/10

Les fantômes se dérobent comme des nuages

Pensée à six mains, l'exposition de François Joncour, Alexandre Meyrat Le Coz et Pascale Rémita fait suite à une résidence effectuée à Monument Valley en 2019, sous l'égide du poète Pierre Giquel. Pour restituer ce voyage, le Centre d'Art accueille une série de présentations pluridisciplinaires, entre installations, poésies, sons, images fixes et animées. Immersive et contemplative, l'exposition offre une traversée poétique des paysages et de l'imaginaire du Grand Ouest américain.



– à partir du 10/11/22

Les âmes flottantes

Avec le bois comme fil conducteur, la proposition de Ladislav Combeuil se joue des médiums et des formats traditionnels, et renoue avec le principe de l'installation in situ cher à La Chapelle Jeanne d'Arc. La pièce principale de l'exposition, un parquet réalisé sur mesure pour le monument, offre une plongée méditative dans un paysage que suggère un habile travail de la matière. L'exposition est prolongée de plusieurs œuvres hors les murs, à découvrir sur le parvis de La Chapelle et dans la cour de l'école municipale d'arts plastiques.

La Mar(g)elle, le dispositif itinérant du Centre d'art

À la fois œuvre, outil de médiation et d'exposition, la Mar(g)elle se présente comme une sculpture de boîtes octogonales, modulaires et librement combinables. Commandée à l'artiste Marie-Ange Guillemot en 2015, elle contient elle-même d'autres œuvres et de multiples éléments de médiation, de mémoire et de valorisation du patrimoine thouarsais. Elle est mise à disposition des enseignants avec l'ambition d'augmenter et de diversifier les publics ayant accès à l'art contemporain. En s'appuyant sur ce dispositif, la Chapelle Jeanne d'Arc propose une sélection d'ateliers adaptables au projet pédagogique et au public de chaque établissement scolaire. Ces ateliers sont conçus à partir des grandes thématiques de la programmation du centre d'art, dans un format volontairement souple et évolutif. Réalisés directement dans les établissements, ils peuvent s'accompagner ou non de la visite du centre d'art, et donner suite à une restitution sous forme d'exposition des travaux réalisés.



Pistes suggérées :

Les fantômes se dérobent comme des nuages – jusqu'au 23/10

- Paysage et territoire
- Souvenir(s) de voyage(s)
- De l'infiniment grand à l'infiniment petit

Les âmes flottantes – à partir du 10/11/22

- Paysages rêvés
- Abstraction et figuration
- Création modulaire
- La matière bois

Workshop dans le cadre du P.E.A.C.



Sculpter le paysage : le bois comme médium, support et sujet d'une création artistique

En 2022, le Centre d'Art présente deux expositions qui abordent, chacune à leur façon, la question du paysage. Pour Ladislav Combeuil comme pour Pascale Rémita, le matériau bois est central, à la fois comme motif ou sujet, mais plus encore comme support et médium sur lequel, ou à partir duquel, se développe une représentation du paysage. À partir de ces deux expériences, nous proposons d'amener les élèves à envisager des formes de représentations du paysage intégrant des qualités propres au dessin, puis à la sculpture, par l'appréhension du médium bois comme sujet, outil, support et matériau. Chaque élève bénéficiera de plusieurs rencontres/interventions de l'artiste, de temps de visites d'expositions et d'un temps de restitution du projet réalisé. Ce projet d'éducation artistique et culturelle nécessite un temps de plusieurs séances, pouvant s'adapter aux contraintes horaires des établissements et des classes.

Propositions de séances :

1. Présentation du thème à travers le dispositif de la Mar(g)elle
2. Découverte d'une exposition et rencontre avec un des artistes invités
3. Approche du paysage dessiné, en passant du dessin au volume
4. Approche du paysage sculpté, par différentes techniques artistiques

Ateliers thématiques sur les œuvres dans l'espace public

Les commandes publiques en Vallée du Thouet autour des œuvres *Souvenir d'une plage*, Corène Caubel ; *Ricochets*, Hugues Reip

Depuis 2017, un programme de commandes publiques destiné à valoriser les paysages naturels du Thouet est en cours. Ce projet est porté par le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet, en partenariat avec le Centre d'Art. En 2019, trois œuvres de Corène Caubel ont été inaugurées sur la Communauté de Commune du Thouarsais. Des cabines de plage, un phare et une pêcherie réactivent le souvenir d'un océan disparu, d'un possible littoral.

En septembre 2022, trois nouvelles œuvres réalisées par l'artiste Hugues Reip viennent compléter ce programme artistique. Sur les communes de Saint-Loup-Lamairé, Airvault et Saint-Généroux, les rebonds d'un ricochet géant ornent désormais les rives de la rivière. La Chapelle Jeanne d'Arc propose aux enseignants de se saisir de ces créations, au travers d'ateliers thématiques autour des caractéristiques géologiques et naturelles du thouarsais, ou par des visites abordant le rapport de l'art à l'espace public, au paysage, à l'histoire des sites.

Déroulé et nombre de séances sur mesure.



Inauguration de *Ricochets*, d'H. Reip :
– le 23/09 à 19h, Saint-Loup-Lamairé, chemin des écoulies
– le 24/09 à 11 h 30, Airvault, prairie de Soulièvres + à 16h, Saint-Généroux, GR36 en direction d'Argentine

Les ateliers de pratique artistique du Centre d'art contemporain d'intérêt national La Chapelle Jeanne d'Arc s'organisent toute l'année scolaire de septembre à juin, sous la responsabilité du chargé du service des publics du centre d'art, en lien avec le programme d'expositions et en réponse aux demandes spécifiques des publics, des enseignants et des établissements scolaires.

Ce programme d'ateliers propose des entrées qui pourront s'adapter aux besoins des publics et aux programmes scolaires des différentes disciplines.



Nouveau !

Une journée artistique à Thouars

La Chapelle Jeanne d'Arc s'associe à l'École du Patrimoine pour vous proposer une journée complète à Thouars, sous le signe de l'art, de l'architecture et de l'Histoire. Visites, ateliers de pratique artistique, découverte des commandes publiques et du patrimoine thouarsais... Les propositions pédagogiques s'appuieront sur les sites patrimoniaux de la ville de Thouars, ainsi que sur les expositions du Centre d'art et du musée Henri Barré.

Programme personnalisable sur une 1/2 journée ou une journée complète.

en couverture photo : Béryl Libault ; oeuvre : Pascale Rémita

Réservations et renseignements :
Gaultier Boivineau, chargé du service des publics
mediation.artsplastiques@thouars.fr
06 24 24 76 42

Professeur relais :
Gwenolé Morvan
gwenole.morvan@ac-poitiers.fr

