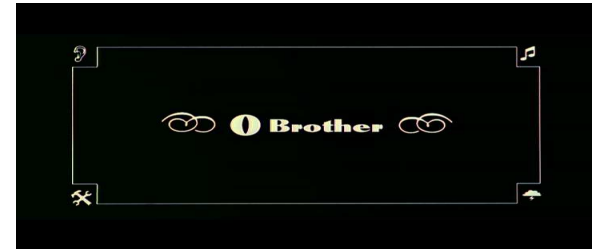


O'Brother : Le début du film (2)



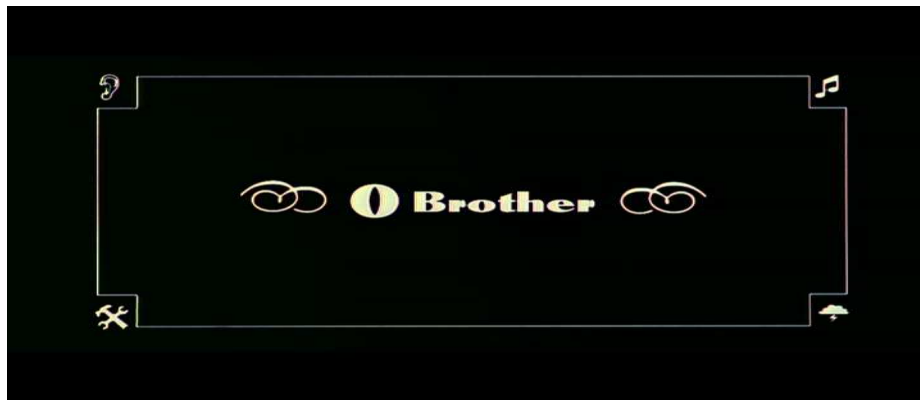
Que nous raconte ce début de film ?

Comment le pré – générique introduit-il le thème ?

De quelle manière les frères Cohen l' abordent – ils ?



Sur quoi repose l'unité de cette séquence ?



Comment dès le générique les frères Cohen nous amènent-ils du côté de la comédie? Appuyez vous sur les 3 photogrammes



Qu'entend-on au moment où l'image apparaît?

Quel est le caractère de cette musique?

Work song : chant de travail. Une chanson interprétée le plus souvent a capella par des ouvriers travaillant de façon pénible et répétitive. Le chant permet d'alléger la souffrance et l'ennui. Mais, les rythmes des chants de travail aident aussi les ouvriers à synchroniser leurs mouvements dans un travail d'équipe.

Negro spiritual : C'est un chant religieux issu d'un mélange de chants européens et de traditions africaines. Il se développa d'abord chez les esclaves afro-américains et donnera naissance au gospel.

Blues : Le blues est un chant le plus souvent accompagné à la guitare et dérivé des chants de travail et des gospels. Le (la) chanteur(se) exprime sa tristesse et les difficultés de son existence (« avoir le blues »). Le blues a eu une influence majeure sur la musique américaine, puisque l'on en retrouve des traces dans le jazz, le rhythm and blues, le rock and roll, le hard rock, la musique country...

Bluegrass : style musical considéré comme une branche de la musique country. Il est interprété par un petit groupe de chanteurs (chantant à 3 ou 4 voix) accompagnés d'instruments acoustiques : (selon les cas) violon, banjo, mandoline, guitare, Dobro (amplifiée mais sans électricité) et contrebasse.

BIG ROCK CANDY MOUNTAIN

One evening as the sun went down
And the jungle fires were burning,
Down the track came a hobo hiking,
And he said, "Boys, I'm not turning
I'm headed for a land that's far away
Besides the crystal fountains
So come with me, we'll go and see
The Big Rock Candy Mountains
In the Big Rock Candy Mountains,
There's a land that's fair and bright,
Where the handouts grow on bushes
And you sleep out every night.
Where the boxcars all are empty
And the sun shines every day
And the birds and the bees
And the cigarette trees
The lemonade springs
Where the bluebird sings
In the Big Rock Candy Mountains.

**A quel genre musical
appartient cette
chanson?**

**Quelle est la fonction de
cette musique? Pourquoi
est-elle tolérée par les
surveillants?**

PA LAZARUS

Well, the high sheriff
He told his deputy
Want you go out and bring me Lazarus
Well, the high sheriff
Told his deputy
I want you go out and bring me Lazarus
Bring him dead or alive,
Lawd, Lawd
Bring him dead or alive
Well the deputy he told the high sheriff
I ain't gonna mess with Lazarus
Well the deputy he told the high sheriff
Says I ain't gonna mess with Lazarus
Well he's a dangerous man
Lawd, Lawd
He's a dangerous man

A quel moment change-t-on à nouveau de musique?

Quel est le caractère de cette musique?

Quels sont les instruments que l'on entend?

A quel genre appartient cette chanson?



LE VIOLON



LA MANDOLINE
AMERICAINE



LE BANJO



LA GUITARE



LA CONTREBASSE

Le thème du film

**Le genre
cinématographique**

**Ce que nous
apprend le
générique sur
le film**

Les questions laissées en suspens...