

Contact

Les Villes et Pays d'art et d'histoire
de la région Poitou-Charentes :

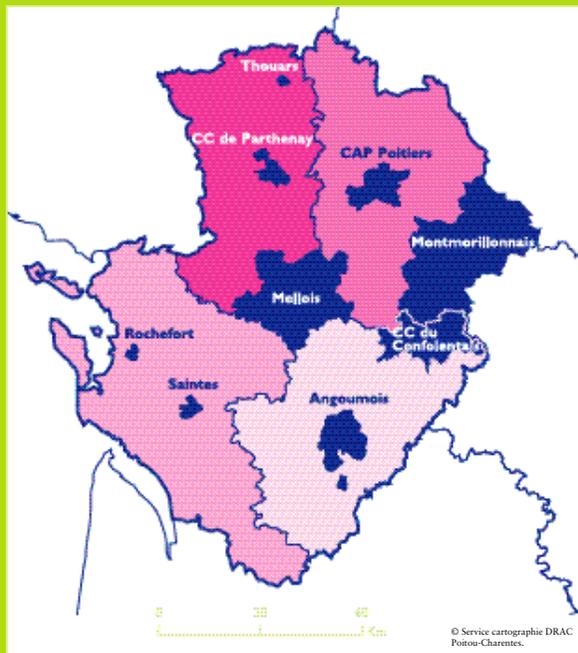
Angoumois
Montmorillonnais
Parthenay
Poitiers et sa communauté d'agglomération
Rochefort
Saintes
Thouars

Le Pays Mellois (Tél. : 05 49 27 09 62)
et la communauté de communes
du Confolentais (Tél. : 05 45 84 14 08)
sont candidats au label.

Conception graphique LM communiquer.
Réalisation : Atemporelle/Octobre 2007.

Création photos : Atemporelle sauf page de couverture, P. 2, n°2 et 4, n°1 et 0 Nouvelle République, P. 3, clichés ville Angoulême, P. 12, n°3 (p. objet de film - La parole en chantier - de Nicolas Habas), P. 13, n°1 (dessin enfant), P. 19, n°1 (« Traditions et savoir-faire ») ; © Association Via patrimoine, P. 6, clichés Montmorillonnais, atelier patrimoine et peinture murale de Saint-Sauveur, P. 19, n°2 (« Traditions et savoir-faire ») ; © SMPM, P. 8, cliché du chœur de l'église Sainte Radegonde (Poitiers) ; © Alain Rezzoug, Cliché de la façade de l'hôtel Fumé (Poitiers) ; © Studio Ludo, Cliché d'une classe devant l'église Notre-Dame La Grande (Poitiers) ; © Office de tourisme de Poitiers, Cliché du chœur de l'église Saint-Hilaire (Poitiers) ; © Alain Rezzoug, P. 15, n°3 (« Analyser une architecture ») ; Service patrimoine de la CAP, P. 9, clichés ville Rochefort et atelier éducatif, P. 12, n°1 (projet borne interactive), P. 14, n°2 (« Lire la ville »), P. 16, n°1 et 4 (« Analyser une architecture »), P. 18, n°1 (« Explorer les paysages et les jardins »), P. 20, n°1 (« Traditions et savoir-faire ») ; Service patrimoine - Service éducatif de Rochefort, P. 10, cliché Arc de Germanicus (Saintes), clichés voirie guidée et Hôtel ancien, P. 14, n°2, P. 16, n°5 (« Analyser une architecture »), P. 17, n°3 (« Explorer les paysages et les jardins »), P. 21, n°1 (« Les outils pédagogiques ») ; © Atelier du patrimoine de Saintonge, P. 11, clichés ville Thouars, P. 12, n°2 (p. objet - archives-Thouars) ; P. 14, n°5 (« Lire la ville »), P. 18, n°3 (« Explorer les paysages et les jardins »), P. 19, n°3 (« Traditions et savoir-faire »), P. 20, n°3 et 4 (« Traditions et savoir-faire »), P. 21, n°6 et P. 22, n°1 (« Les outils pédagogiques ») ; Service municipal Ville art et histoire de Thouars, P. 13, n°3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 (Photographies de l'exposition « L'habitant en Géme ») ; © Mario Théberg et P. 19, n°4 (Iconographie Méline) ; © Biblio. Arsenal, Ms 353 et 3475.

Anne-Marie Brochard,
Action territoriale et développement culturel.
Direction régionale des Affaires culturelles
Hôtel de Rochefort
102, Grand'rue
86020 Poitiers
tél. : 05 49 36 30 30
site internet : www.poitou-charentes.culture.gouv.fr



Villes et Pays d'art et d'histoire
réseau Poitou-Charentes

Médiation et pédagogie
de l'architecture et du patrimoine



Avant-propos

du directeur régional des affaires culturelles de Poitou-Charentes



La connaissance du patrimoine et de l'architecture par les jeunes constitue un véritable enjeu social : le regard porté sur son proche environnement attise l'envie de découvrir, la soif de comprendre et suscite le respect. Il renforce les liens entre les générations.

Le champ de la recherche architecturale et patrimoniale apparaît inépuisable et d'une grande liberté d'approche. Il recouvre la création contemporaine mais aussi ce bien commun reçu en héritage dans toute sa diversité. Le patrimoine de la France couvre en effet un large ensemble de richesses culturelles et naturelles : les édifices illustres, le patrimoine rural, les objets mobiliers, les jardins, les collections des musées de France, le patrimoine archéologique avec ses sites, ses collections et ses objets mais aussi les patrimoines archivistiques, documentaires et écrits et le patrimoine ethnologique qui concerne aussi bien les traditions que les savoirs et les savoir-faire.

L'architecture et le patrimoine sont au cœur de la politique du ministère de la Culture et de la Communication mise en œuvre en région par les Directions régionales des affaires culturelles et à l'échelle départementale par les services de l'architecture et du patrimoine.

Leur travail ne saurait se faire sans une collaboration indispensable avec des acteurs du territoire tels que les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE), la maison de l'architecture, les services des Archives, les associations œuvrant en faveur du patrimoine et prioritairement, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire.



Le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire est né du partenariat conclu entre le Ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales pour soutenir des territoires s'engageant dans une politique de valorisation, d'animation et de pédagogie autour du patrimoine, de l'architecture et de l'urbanisme dans un souci constant de préservation du cadre de vie.

Ce label garantit la qualité de leurs actions en matière de diffusion et de communication du patrimoine, de mise en œuvre d'activités éducatives, de sensibilisation des habitants à leur territoire, de développement du tourisme culturel.

Le réseau compte aujourd'hui plus de 130 villes et pays. En Poitou-Charentes, nous bénéficions d'un réseau de trois Villes d'art et d'histoire et de quatre Pays d'art et d'histoire : l'Angoumois, le Montmorillonnais, l'agglomération de Poitiers, la Communauté de Communes de Parthenay, les villes de Thouars, Rochefort et Saintes. La communauté de communes du Confolentais et le pays Mellois sont candidats pour leur part à un label « art et histoire ».

Le présent livret fait tout particulièrement état de la politique de médiation et de pédagogie menée en faveur des publics jeunes par le réseau régional des Villes et Pays d'art et d'histoire. Celui-ci est à l'initiative de projets culturels reposant sur la rencontre des jeunes avec les œuvres de la création artistique et les richesses patrimoniales d'hier et d'aujourd'hui et favorise l'expérimentation personnelle. De tels projets s'appuient nécessairement sur des collaborations avec des professionnels du monde de la culture, du monde économique ou avec l'université.

La Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charentes a souhaité mieux faire connaître la diversité et la qualité de cette offre culturelle à toutes les administrations de l'État (notamment l'Agriculture, l'Éducation Nationale, Jeunesse et Sports, la Justice, la Santé) mais aussi aux collectivités territoriales et aux établissements culturels qui leur sont attachés.



Jean-Claude Van Dam
Directeur régional.

Les services de médiation du patrimoine

Les villes et pays membres du réseau mènent des actions éducatives coordonnées par un animateur du patrimoine. Chaque service propose à tous les enfants, en temps scolaire et en temps de loisirs, des activités de découverte, d'exploration et d'expérimentation du patrimoine et de l'architecture.

Les activités mises en place font intervenir des guides conférenciers agréés et sont menées avec la complicité de professionnels et d'artistes : architectes, urbanistes, archéologues, ethnologues, archivistes, plasticiens, photographes...

Les services éducatifs mettent également à disposition du public jeune des ateliers thématiques, des sources documentaires écrites et/ou audiovisuelles, des dossiers thématiques etc. Les activités proposées sont modulables à la demande des porteurs de projets qu'ils soient enseignants ou qu'ils appartiennent à des structures socio-éducatives, socioculturelles ou médicales.



Quels types d'activités ?

En temps scolaire

Tous les projets d'éducation artistique sont élaborés en commun avec l'animateur du patrimoine, mis à la disposition de l'enseignant. Ils s'appuient sur des dispositifs créés par l'Éducation Nationale (les classes culturelles, les ateliers de pratique artistique, les classes à PAC, les classes patrimoine) et sur des initiatives propres au réseau régional des Villes et Pays d'art et d'histoire. À cet égard sont proposés au public jeune :



- Des visites guidées de découverte, d'une heure et demie à deux heures. Elles permettent l'assimilation aisée de connaissances élémentaires sur un domaine qui sera, la plupart du temps, abordé ensuite sous la forme d'ateliers pratiques.
- Des ateliers d'une demi-journée qui proposent d'explorer et d'expérimenter les techniques liées aux savoir-faire anciens et contemporains.
- Des journées qui allient visite guidée de découverte et atelier.
- Des classes du patrimoine qui consistent à transplanter des élèves durant une semaine sur un site, un monument ou une ville.

En temps de loisirs

En temps de loisirs comme en temps scolaire, les services éducatifs sont à la disposition des structures tels que les Maisons des Jeunes et de la Culture, les centres de loisirs, pour étudier et construire ensemble des projets culturels et pédagogiques.

Des jeux, des rallyes découverte du patrimoine, des visites, des ateliers... sont autant d'activités offertes les mercredis et pendant les vacances scolaires.

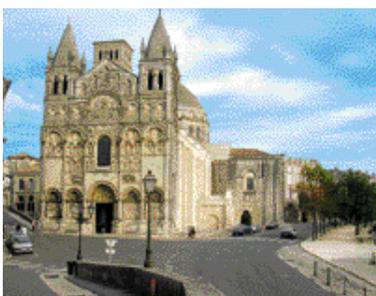
Une opération nationale, « L'été des 6-12 ans », invite les enfants à suivre des animations originales pendant que les parents participent à une visite. En compagnie des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers, les jeunes découvrent la ville de manière ludique et à leur rythme.



Angoumois

Les richesses du territoire

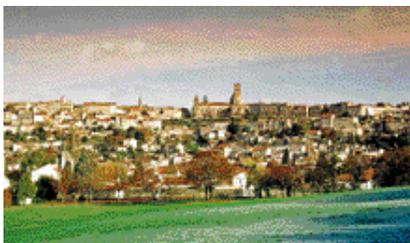
La ville d'Angoulême est bâtie sur un promontoire rocheux naturel qui domine deux vallées : au Nord celle de la Charente, à 80 m en contrebas, et au Sudcelledel' Anguienne. Ancienne ville forte grâce à sa position stratégique, elle était autrefois protégée derrière des murailles, élevées à partir du IV^e siècle et arasées au XVIII^e siècle.



Du Moyen Âge, la ville conserve sa cathédrale du XII^e siècle, le tracé des rues du quartier ancien, l'église Saint-André et la chapelle des Cordeliers ainsi que les deux tours de l'ancien château comtal, aujourd'hui englobées dans l'Hôtel de Ville. Du Moyen Âge au XIX^e siècle, il n'y a qu'un pas dans cette cité angoumoisine.



Le XIX^e siècle aménage des places et élève des édifices publics : préfecture, palais de justice, hôtel de ville, théâtre, halle, banque, lycée, écoles... Sur les bords de la Charente, dans la ville basse, s'étendent les quartiers de l'Houmeau, ancien port fluvial, et de Saint-Cybard, centre papetier et industriel du XIX^e siècle, aujourd'hui dynamisés par le développement du Pôle Image. Le Festival de la Bande Dessinée, plus que trentenaire, a permis l'émergence d'un projet original, comme le CIBDI (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image) et les nombreux murs peints.



Informations pratiques :

- Hébergement : Maison d'Accueil du Plan d'Eau, 16710 Saint-Yrieix.
- Animations dans les communes ou les établissements scolaires.

Pour tout renseignement :

Association Viapatrimoine
Hôtel de Ville BP 1370
16016 ANGOULÊMEcedex
Directrice / Animatrice de l'architecture et du patrimoine : Nathalie GUILLAUMIN
Responsable des activités éducatives :
Pascale LACOURARIE
Tél. : 05 45 38 70 79 / 05 45 38 71 95
Fax : 05 45 38 90 82
Email : patrimoine@mairie-angouleme.fr
Site : www.patrimoine-charente.com

Montmorillonnais

Les richesses du territoire

Le territoire présente un patrimoine vernaculaire et des paysages marqués par les influences des régions poitevine, berrichonne et limousine.

Ainsi sur un même territoire le calcaire côtoie le granit et les tuiles plates, d'influence berrichonne, croisent les tuiles romanes poitevines. Le patrimoine rural, au cœur de paysages bien préservés, reflète cette diversité.

Les vallées de la Vienne et de la Gartempe ont d'abord été occupées comme en témoignent des sites préhistoriques importants : Lussac-les-Châteaux, Montmorillon, Civaux, Antigny. Ces vallées restent peuplées à l'époque gallo-romaine : site du Gué de Sciaux à Antigny, en cours de fouilles, sanctuaire de Masamas (Saint-Léomer), Civaux.



Le monde roman s'illustre dans les abbayes et les églises à Saint-Savin, au prieuré de Villesalem, à l'église Notre-Dame et à l'octogone de Montmorillon.

De l'époque romane jusqu'au XIX^e siècle la tradition picturale s'est perpétuée au cours des siècles le long de la vallée de la Gartempe. L'abbaye de Saint-Savin et son ensemble peint du XII^e siècle, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, en constitue le joyau. Ces sites de la « Vallée des fresques » bénéficient également depuis quelques années de grands chantiers de restauration.

Le territoire possède plusieurs structures développant les thématiques importantes du pays : EPCC (Établissement public de coopération culturelle) de Saint-Savin et de la vallée des fresques, musée archéologique de Civaux, musée de la Préhistoire de Lussac-les-Châteaux, musée archéologique d'Antigny, Écomusée...



Informations pratiques :

- Salle d'activité à l'abbaye de Saint-Savin pour les ateliers en classe entière.
- Hébergements à proximité : Centre de Plein Air de Lathus.

Pour tout renseignement :

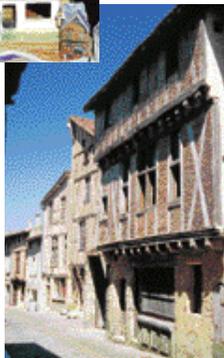
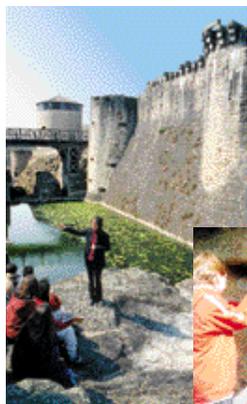
SMPM,
18 bis, place de la Victoire
BP 73
86501 MONTMORILLONCedex
Animatrice de l'architecture et du patrimoine : Béatrice GUYONNET
Tél. : 05 49 84 30 00
Fax : 05 49 84 30 01
Email : bguyonnet.ccm@wanadoo.fr
Site : www.pays-montmorillonnais.fr

Parthenay

Les richesses du territoire

Capitale de la Gâtine, Parthenay possède un patrimoine monumental particulièrement cohérent et représentatif d'une ville médiévale : château et fortifications, églises romanes ou gothiques, et maisons à pans de bois...

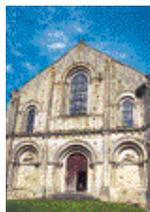
Située sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, la ville se développe dès la fin du XI^e siècle, comme en témoigne la qualité de construction de ses églises romanes : Sainte-Croix (gisants polychromes), Notre-Dame de la Coudre, et surtout Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux, un des édifices religieux majeurs du Poitou roman.



Fortifiée au début du XIII^e siècle avec l'aide des rois d'Angleterre, Parthenay s'affirme comme place-forte en Poitou. La ville conserve trois lignes de fortifications qui témoignent encore de son rôle militaire.

À la fin du Moyen Âge, elle connaît une prospérité économique en partie liée à l'activité textile et au commerce des draps. La rue de la Vau Saint-Jacques, principale artère commerçante de la ville basse est encore aujourd'hui jalonnée des maisons à pans de bois où logeaient et travaillaient commerçants et artisans.

Jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, la ville reste prisonnière de son enveloppe fortifiée pour connaître ensuite un réel développement urbain au XIX^e siècle.



Informations pratiques :

- Une salle d'exposition aux supports multi-média propose une découverte interactive du patrimoine (projection de films, sites web, diaporamas numériques, jeux multimédias, création de pages web...).
- Salles d'activités pour les ateliers en demi-classe.

Pour tout renseignement :

Association ATEMPORELLE,
3 rue du Château, 79200 PARTHENAY
Directrice / Animatrice de l'architecture et du patrimoine : Marie-Pierre PARTHENAY
Responsable des activités éducatives :
Sandrine NICOLET-CLAUDY
Tél. : 05 49 63 13 86
Fax : 05 49 63 35 53
Email : NICOLETsa@cc-parthenay.fr
Site : www.cc-parthenay.fr/atemporelle.htm

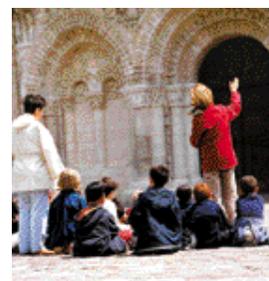
Poitiers et sa Communauté d'Agglomération

Les richesses du territoire

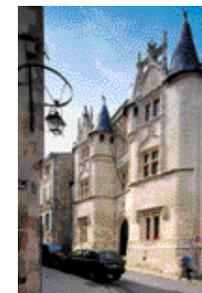
Poitiers est au Moyen Âge la résidence des comtes de Poitou, ducs d'Aquitaine.



L'architecture médiévale, religieuse et civile présente des références internationales : le baptistère Saint-Jean, l'église Notre-Dame-la-Grande, le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, les églises Saint-Hilaire-le-Grand ou Sainte-Radegonde... ou encore la cathédrale Saint-Pierre.



Ces monuments, par leur qualité architecturale, traduisent l'importance des comtes-ducs tout comme celle de l'Église. Un pouvoir et un rayonnement dont les nombreuses abbayes conservées sur l'actuel territoire de la Communauté d'Agglomération témoignent encore. L'aspect médiéval de la ville de Poitiers, déjà modifié au XVIII^e siècle s'est fortement restructuré au siècle suivant (perçement des rues et boulevards, constructions des grands édifices publics); époque à laquelle les bourgs des communes avoisinantes se recomposent également alors que se développent les industries et le commerce.



Projets pédagogiques :

Service Patrimoine de la CAP
Direction des Affaires Culturelles
et du Tourisme - Hôtel de Ville
BP 569 86021 POITIERS Cedex
Animatrice de l'architecture
et du patrimoine :
Annie BRILLAUD
Tél. : 05 49 60 37 72
Fax : 05 49 60 37 62
Email : a.brillaud@agglo-poitiers.fr

Visites guidées :

Office de Tourisme de Poitiers
45 Place Charles-de-Gaulle
BP 377 86009 POITIERS Cedex
Patricia SABOURIN
Tél. : 05 49 41 22 61 Fax : 05 49 88 65 84
patrimoine@ot-poitiers.fr
Vous pouvez également vous procurer à cette adresse « le cahier des découvertes du patrimoine » qui propose de très nombreux thèmes de visites.

Rochefort

Les richesses du territoire

Désireux d'implanter un arsenal sur les côtes du Ponant (littoral atlantique), Louis XIV, sur les conseils de Colbert, choisit Rochefort.

En 1666, abrités dans un méandre de la Charente, sortent de terre un arsenal et une ville. Cette dernière s'édifie selon un plan orthogonal, aux rues larges, parallèles et perpendiculaires. Ces rues délimitent des îlots d'habitations où s'installe la population croissante.

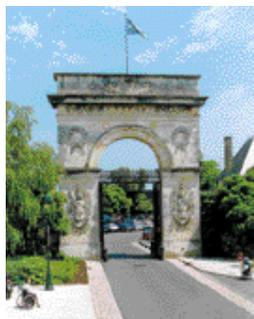
Entourée de remparts, la ville se structure et se transforme dès la fin du XVII^e siècle grâce à l'intendant Michel Bégon qui impose un règlement d'urbanisme. Ce mouvement d'embellissement s'amplifie au XVIII^e siècle : percement de puits, pavage des rues, construction d'hôtels particuliers... Parallèlement le faubourg se développe.

Au XIX^e siècle, Rochefort se modernise et s'équipe : arrivée du chemin de fer, construction d'un pont transbordeur, creusement des bassins de commerce.



Depuis les années 1970, un vaste programme de réhabilitation du patrimoine est engagé, dont l'emblème est la restauration de la Corderie Royale. Aujourd'hui, une ZPPAUP (zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager) préserve l'unité d'ensemble du patrimoine bâti qui fait la richesse et la spécificité de Rochefort.

Le centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), par son exposition «La ville en question», ainsi que les collections du musée d'art et d'histoire, regroupés dans l'Hôtel Hèbre de Saint-Clément, invitent aussi à la compréhension de la ville d'aujourd'hui.



Informations pratiques :

- Une salle pédagogique est réservée pour les ateliers et permet de recevoir une classe entière.

Pour tout renseignement :

Service du patrimoine - service éducatif
BP 60030, 17301 ROCHEFORT Cedex
Animatrice de l'architecture et du patrimoine :
Florence DUBOIS
Responsable des activités éducatives :
Gaëlle GRIS
Tél. : 05.46.82.91.74 fax 05.46.82.91.77
Email : patrimoine@ville-rochefort.fr
Email : gaelle.gris@ville-rochefort.fr
Site : www.ville-rochefort.fr

Saintes

Les richesses du territoire

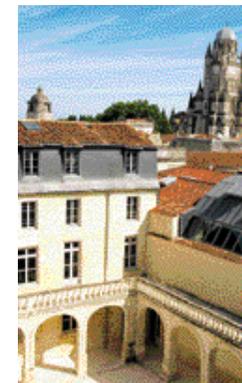
Saintes, capitale historique de la Saintonge, se trouve au cœur du département de la Charente-Maritime, sur le fleuve Charente. L'héritage antique est ici très important avec l'arc de Germanicus, l'amphithéâtre, les vestiges de thermes, d'un aqueduc romain et les collections archéologiques du musée.

Le Moyen Âge a légué un ensemble monumental de premier ordre. L'église Saint-Eutrope et sa crypte de pèlerinage du XI^e siècle, l'Abbaye-aux-Dames, aujourd'hui Centre Culturel de Rencontres, et son église romane, chef-d'œuvre du XII^e siècle, la cathédrale Saint-Pierre, vaste édifice gothique de la fin du Moyen Âge en constituent les points forts. La sculpture romane et gothique est ici des plus riches. S'ajoutent à ces monuments l'ancien couvent des Jacobins, dont l'ancienne chapelle accueille un atelier d'initiation à la taille de pierre, et dont les bâtiments conventuels abritent la Médiathèque et son riche fonds ancien.



Mais Saintes possède aussi un ensemble bâti très homogène, avec des demeures urbaines et des hôtels particuliers illustrant l'architecture civile du XV^e au XIX^e siècle, dans une organisation urbaine préservée au sein d'un Secteur Sauvegardé. La création architecturale contemporaine y tient aujourd'hui une place importante.

Au cœur du quartier Saint-Pierre, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) offre une introduction à la découverte de Saintes à travers son exposition «La lumière de la ville».



Informations pratiques :

- Hébergement possible au Centre Culturel de Rencontres de l'Abbaye-aux-Dames ou à l'Auberge de Jeunesse.
- Restauration à l'Auberge de Jeunesse.
- Accueil des classes dans les salles du service éducatif.

Pour tout renseignement :

Atelier du Patrimoine de Saintonge.
L'Hostellerie 11 rue Mauny
17100 SAINTES
Directrice / animatrice de l'architecture et du patrimoine : Isabelle OBERSON
Responsable des activités éducatives :
Elisabeth DAMERON-DUPAS
Tél. : 05 46 92 06 27 Fax : 05 46 98 23 93
Email : atelierpatrimoine@ville-saintes.fr
Site : www.saintonge-patrimoine.com

Thouars

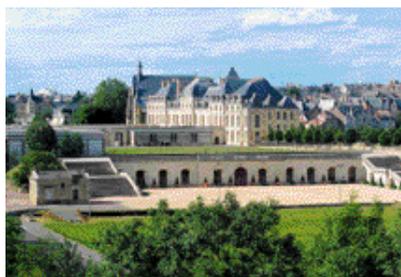
Les richesses du territoire

La ville de Thouars et ses environs possèdent un patrimoine représentatif de toutes les périodes, des origines jusqu'à nos jours.

À quelques kilomètres du centre de Thouars, la commune de Taizé compte plusieurs exemples de dolmens datant du Néolithique.

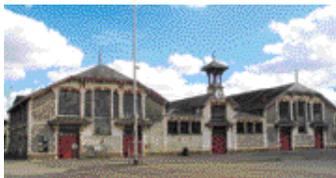
Si du Haut Moyen Âge, il ne reste que des traces écrites, la ville a su conserver des édifices datant du XII^e siècle, tels que l'église Saint Laon (son clocher roman) et l'église Saint Médard (sa façade romane et son porche mozarabe).

À partir du XIV^e siècle, des ordres religieux s'installent : les Jacobins, les Capucins, les Cordeliers. Et la transition entre gothique flamboyant et Renaissance trouve son point d'orgue dans la réalisation de la loggia de la chapelle du château au début du XVI^e siècle.



Au XVII^e siècle, le château médiéval, dont la représentation reste à définir, est progressivement détruit par Marie de la Tour d'Auvergne pour laisser place à un château classique, œuvre de l'architecte Jacques Lemercier. C'est dans le pavillon sud de cet édifice que sera installé prochainement le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP).

Après une période de retrait, la ville retrouve une époque plus faste avec le XIX^e siècle et l'arrivée du chemin de fer. De nombreux hôtels particuliers voient le jour jusqu'au début du XX^e siècle. L'un d'eux, de facture néogothique, abrite aujourd'hui le musée Henri Barré.



Informations pratiques :

- Accueil des classes dans la salle annexe du musée Henri Barré, 7 rue Marie de la Tour d'Auvergne.
- Possibilité de pique-niquer dans une salle de la mairie en cas de mauvais temps.
- Hébergement possible sur le site des Châteliers à Missé, à 5 km de Thouars.

Pour tout renseignement :

École du Patrimoine,
Service municipal Ville d'art et d'histoire
Hôtel de ville, place Saint-Laon
BP 183 79103 THOUARS
Animatrice de l'architecture et du patrimoine :
Christelle BÈGUE
Responsable des activités éducatives :
Noëlla DELIGNÉ
Tél : 05 49 68 22 68 fax : 05 49 68 16 09
Email : ecole.patrimoine@ville-thouars.fr
Site : www.thouars.fr/vah/

Le patrimoine à la croisée des projets

Les animateurs de l'architecture et du patrimoine travaillent régulièrement avec les conseillers pédagogiques, et de nombreux partenaires culturels : les services des musées, des archives et bibliothèques, les CAUE et services départementaux de l'architecture, les universités, les offices de tourisme, les associations qui oeuvrent dans le domaine de l'étude et la préservation du patrimoine, etc.

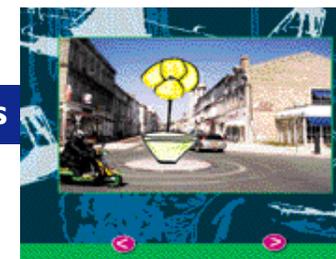
Les thèmes abordés offrent très souvent un travail interdisciplinaire. Étudier l'urbanisme de Rochefort permet par exemple de travailler sur des notions de géométrie, de français mais aussi de géographie. L'initiation à l'architecture ouvre sur l'histoire, les arts visuels, l'éducation civique...

Thouars développe des ateliers en partenariat avec l'école d'arts plastiques entre patrimoine et création contemporaine. L'option « architecte » Thouars réunit huit élèves de chaque collège de la ville pour mener un projet sur une année. D'autres activités peuvent se conjuguer avec le Centre d'Interprétation Géologique du Thouarsais (CIGT) en liant architecture et étude des matériaux.

Les services éducatifs des Villes et Pays d'art et d'histoire font également appel à différents intervenants spécialisés tels que des artistes, ou des professionnels du patrimoine (entreprises du bâtiment, restaurateurs).



À Saintes, le service éducatif et l'association Abbaye-aux-Dames accueillent des classes autour du thème « Patrimoine et Musique ». Une collaboration avec la compagnie de danse Eléa Maugis a permis par ailleurs à une classe de primaire de comprendre les systèmes de voûtement et d'équilibre des églises au travers de l'expression corporelle.



Pendant un an, une classe de 5^e a travaillé avec un plasticien multimédia pour réaliser une borne interactive interrogeant l'évolution de Rochefort en 2030.

À Montmorillon, les élèves peuvent aborder l'écriture et la calligraphie au fil de l'histoire, en compagnie des guides conférenciers et des artisans de la Cité de l'Écrit de Montmorillon.

À Parthenay, le patrimoine oral, les musiques et les danses traditionnelles sont une autre façon de découvrir l'histoire et l'ethnographie régionales, grâce à l'association UPCP-Métive.



« La parole en chantier ».
Filmer le souvenir, c'est le travail réalisé par Nicolas Habas, cinéaste, sur le quartier de Ma Campagne dans le cadre de l'opération de renouvellement urbain d'Angoulême.
En plus de ce travail de collecte auprès de 130 personnes, le cinéaste a réalisé un film avec la classe de CMI de l'école Jean Moulin.



Lire la ville

Les parcours urbains permettent d'apprendre à lire un plan, à s'orienter, à se repérer dans l'espace et dans le temps.

Angoumois

Plusieurs parcours permettent de découvrir les grandes étapes d'aménagements urbains d'Angoulême : la ville médiévale fortifiée, le château comtal et la cathédrale, le XIX^e siècle et la constitution de la ville contemporaine. Les perspectives urbaines de la ville haute, l'accès au sommet du donjon de l'ancien château comtal permettent une approche dynamique de la ville et sa périphérie. Les parcours urbains s'étirent le long des rues médiévales, des rues et des places du XIX^e siècle et des quartiers contemporains. Fonds iconographique important, plan relief et maquettes sont présentés au cours des visites.

Montmorillonais

Aucune grande ville en Montmorillonais, mais de petites agglomérations qui reprennent néanmoins les caractéristiques urbaines : naissance du noyau urbain autour d'un ou plusieurs monuments importants et développement au cours des siècles avec les nouveaux quartiers. Les enfants apprennent à mieux comprendre la ville ou le bourg : se repérer dans l'espace, lire des plans d'époques différentes (cadastres napoléoniens, cartes anciennes), situer les implantations de la population, pointer les monuments constitutifs de la ville (églises, mairies, écoles, marché...), les nouveaux quartiers, les noms de rues comme témoins de l'histoire.



Parthenay

La ville présente plusieurs phases de développement faciles à identifier. Fondée peu après l'an mil, elle s'organise et se développe au Moyen Âge. Il faut attendre le XIX^e siècle pour qu'elle sorte de ses murailles et s'agrandisse avec la construction de nouveaux quartiers et d'édifices civils, l'aménagement de voies de communication, la création de zones d'activité industrielle. Aujourd'hui, le patrimoine bâti médiéval se concentre intra-muros et dans les faubourgs. L'intérêt historique de cet ensemble urbain justifie sa protection au titre du Secteur Sauvegardé. Les projets doivent concilier la préservation du patrimoine et les aménagements urbains actuels (commerce, logements, stationnement...).



Rochefort

Rochefort, ville nouvelle du XVII^e siècle, est un exemple d'aménagement urbain édifié selon un plan régulier : îlots rectangulaires, parcellaires définis, remparts. Un règlement d'urbanisme, édicté en 1689, fixe les bases de l'habitat. Pour mieux comprendre l'organisation de ces îlots, les élèves sont amenés à construire un îlot en bois en respectant ces règles. La ville c'est aussi ses faubourgs. Chaque quartier périphérique a une histoire, une physionomie particulière car il répond à une période, une population, une architecture particulière. Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), par ses expositions, est un nouvel outil de compréhension de la forme de la ville.



Saintes

La découverte urbaine peut s'appuyer sur l'exposition permanente « La lumière de la ville », son plan relief et ses outils vidéo et sur l'exploitation des plans et documents anciens (dont un plan cavalier de 1560). L'accès à des points panoramiques privilégiés, comme le clocher de la cathédrale Saint-Pierre, est possible. De nombreux immeubles urbains sont accessibles et la maquette d'un îlot du quartier Saint-Pierre permet une compréhension de l'organisation parcellaire. La mise en place d'un Programme de Rénovation Urbain portant sur le remodelage de portions de quartiers périphériques du XX^e siècle va donner l'opportunité aux enfants d'être en prise directe avec leur environnement et participer ainsi à la mutation de la ville.



Thouars

La vue panoramique sur la vallée du Thouet en partant du site du château permet de comprendre pourquoi les premiers habitants se sont installés sur un promontoire rocheux enserré dans un méandre du Thouet. La topographie naturelle, accompagnée d'un plan ancien (cadastre de 1826), aide les élèves dans leur recherche sur l'évolution de la ville. De plus, un parcours dans le centre historique suivant la trace des fortifications sensibilise ces jeunes acteurs à la notion de ville médiévale protégée.



Poitiers et sa communauté d'agglomération

La richesse historique et architecturale de la ville de Poitiers rend possible une diversité d'études : édifices religieux et civils de première importance : Notre-Dame -la-Grande, le Palais, la Cathédrale, maisons et hôtels particuliers des XVI^e au XVIII^e siècle, architectures publiques du XIX^e siècle... Par l'étude de l'architecture, les élèves

sont amenés à mieux comprendre le rôle de la dynastie des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, les relations que ces derniers entretiennent avec l'Eglise mais aussi les juxtapositions de formes architecturales, les bouleversements économiques et urbains du XIX^e siècle qui ont déterminé tant de choix architecturaux.



Angoumois

Angoulême et les communes de l'Angoumois possèdent une richesse et une variété architecturale qui offrent la possibilité d'illustrer toutes les périodes du Moyen Âge à nos jours. Les ateliers permettent d'expérimenter des techniques et de développer le sens artistique des enfants par la mise en valeur des savoir-faire et des arts décoratifs (ateliers sculpture, peinture). La création contemporaine, présentée par le biais de grandes réalisations sur le territoire donne lieu à des ateliers de création de maquettes.



Analyser une architecture

Observer et décrire un édifice pour identifier les matériaux, comprendre les techniques de construction, étudier l'environnement dans lequel il s'inscrit, analyser les fonctions et usages de ce lieu pour comprendre son évolution.

Montmorillonais

Ce vaste territoire, où l'implantation des hommes est ancienne, permet d'aborder l'histoire de l'architecture au fil des siècles, de l'antiquité jusqu'à nos jours. L'architecture rurale, bien préservée et marquée par les influences des régions limitrophes, constitue une particularité de ce pays. Dans cette zone de transition, le bâti diffère beaucoup d'un bourg à l'autre. Lors des visites les enfants apprennent à observer le bâti mais aussi son contexte, grâce à des outils pédagogiques adaptés. Ils vont ainsi acquérir des clés de lecture qui leur permettront de mieux comprendre les villes ou les bourgs qui les entourent.



Parthenay

Le patrimoine bâti de Parthenay témoigne du savoir-faire des bâtisseurs du Moyen Âge. Château, églises, maisons illustrent la maîtrise et l'évolution des techniques de construction au Moyen Âge. Le déroulement, l'organisation et les métiers du chantier de construction sont présentés à l'aide d'outils pédagogiques spécifiques : fiches, livrets-jeux, puzzles, maquette d'un mur en construction avec échafaudage et roue de levage en bois.

La construction des églises romanes et gothiques est illustrée par la manipulation de maquettes de voûtes en berceau ou sur croisée d'ogives.

Poitiers et sa communauté d'agglomération

Analyser et comprendre un édifice, qu'il s'agisse d'une habitation (maisons, hôtels particuliers des XVI^e au XVIII^e siècle), d'un édifice cultuel (l'église, l'abbaye, la cathédrale) ou d'un lieu de pouvoir (le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, l'hôtel de ville...) implique aussi la compréhension plus globale de son contexte historique et urbain (la rue, le bourg...).

Par l'étude de l'architecture les élèves sont amenés à s'interroger, au-delà des formes et des styles architecturaux, sur le sens de ces bâtiments, les motivations des commanditaires (les comtes-ducs, l'évêque, les bourgeois de la ville...) et des constructeurs, et à associer étroitement l'édifice et sa fonction.



Rochefort

Rochefort vous amène à découvrir trois siècles et demi d'architecture, du XVII^e siècle à nos jours : habitat ouvrier, luxueux hôtels particuliers, demeures du XIX^e siècle, habitat contemporain des faubourgs... Les décors des façades sont aussi un point d'entrée tout comme les édifices remarquables, tels le Pont Transbordeur, la gare ou encore la Corderie Royale.

Il s'agit de sensibiliser le jeune public à l'environnement urbain, de l'initier à l'architecture par des jeux d'observation, des croquis, des maquettes de façades, des exercices de créations architecturales...



Saintes

L'architecture monumentale, l'ingénierie gallo-romaine (amphithéâtre, thermes, aqueduc) et l'architecture romane et gothique avec son décor sculpté sont des points forts. L'analyse de l'habitat urbain et de l'habitat rural, avec leur organisation, leur décor et leurs dépendances forme un second pôle d'intérêt. Il peut être confronté à la création architecturale contemporaine.

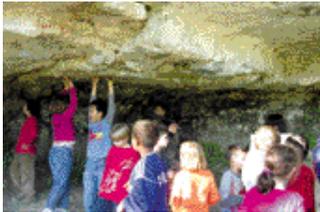


Thouars

Le point fort de la ville est de posséder un château du XVII^e siècle permettant d'aborder l'architecture classique de l'époque dite Louis XIII. Thouars possède également deux églises médiévales mêlant architectures romane et gothique. L'habitat civil de la fin du Moyen Âge est évoqué grâce aux maisons à pans de bois du quartier Saint-Médard. Le musée Henri Barré installé dans une demeure néogothique donne la possibilité d'expliquer un type architectural du XIX^e siècle.

Explorer les paysages et les jardins

L'observation du paysage permet de repérer les éléments naturels qui le composent, d'étudier la topographie du lieu pour comprendre comment l'homme a façonné la nature au fil des siècles.



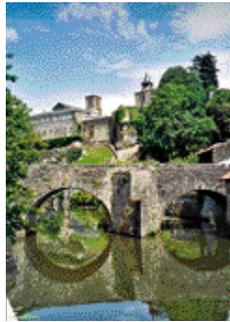
Angoumois

Par sa position sur un promontoire rocheux, dominant le fleuve Charente, Angoulême présente de multiples points de vue pour une approche topographique et historique de la vallée. Dans cette ville de l'image, les parcours sont autant de prétextes à travailler à partir de la représentation de la ville, du fleuve, des quartiers. Les enfants sont amenés à comprendre une image, lire un paysage et construire leur propre représentation. Une approche plus sensorielle (les 5 sens) est proposée pour le plus jeune public ou pour un public spécifique. Cette approche est utilisée pour la découverte des jardins (Jardins des Sens).



Montmorillonais

Le Montmorillonais est riche de paysages diversifiés marqués par deux vallées principales : la Gartempe et la Vienne, passant de sous sols calcaires à des sous-sols granitiques. À l'aide de différents outils pédagogiques, les enfants s'initient à la lecture de paysage : reliefs, végétations (prés, brandes, cultures céréalières), nature du sous-sol, cours d'eau, implantation de l'habitat dans le paysage, matériaux utilisés dans les constructions. Les points de vues de la ville de Montmorillon offrent des terrains d'observation privilégiés pour découvrir les jardins des hôtels particuliers ou de la Maison-Dieu, créés pendant la période classique.



Parthenay

La topographie a déterminé l'organisation de la ville, implantée sur un promontoire rocheux et protégée par un méandre du Thouet. L'analyse du paysage urbain depuis différents points de vue permet de repérer les éléments naturels, de situer les principales constructions et de comprendre le développement de la ville. Au cœur du quartier historique, prochainement verger, potager, pré-fleuri et carrés de simples seront accessibles dans les jardins en terrasse qui surplombent la rue médiévale.



Poitiers et sa communauté d'agglomération

Pour les élèves, la « lecture de paysage » depuis le site des Dunes à Poitiers est un moment à part entière dans la connaissance du territoire urbain ou rural, sans pour autant exclure des activités plus ludiques comme le livret-jeu « les potions de Badebec », exploration interactive dans le jardin des plantes.

Parler du thème de l'eau, du milieu naturel, c'est associer cette approche aux activités humaines, économiques en particulier, qui y sont liées afin de mieux comprendre le lien entre l'homme et son environnement, dans une perspective tant historique que contemporaine. Ainsi, les parcs et jardins aménagés se trouvent au cœur de la ville de Poitiers, créés et dessinés aux moments des grands travaux d'aménagements urbains, aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Rochefort

Entourée de marécages, Rochefort a réservé un vaste espace non construit : le jardin du roi qui s'est en partie loti au fur et à mesure de l'évolution urbaine. Aujourd'hui, le Jardin des Retours évoque l'art des jardins, le passé industriel des rives de la Charente et les expéditions maritimes parties du port. C'est un véritable voyage à travers le temps et la nature auquel vous êtes conviés. Apprenez l'histoire du Bégonia, perdez-vous dans le labyrinthe, découvrez les tonnelles, les paniers protégeant les plantes embarquées...

Pour aider les plus jeunes à comprendre l'importance de ces voyages, la route des épices est présentée avec la « mallette des senteurs » (découverte des épices et aromates les plus courants).

Saintes

La topographie particulière de Saintes, liée à la présence du fleuve et de ses vastes prairies inondables favorise l'approche du paysage. Le Vallon des Arènes et les jardins en terrasses aménagés sur la pente du plateau qui domine le centre ville offrent un territoire d'exploration très varié, que complètent des accès privilégiés à des jardins privés et publics.

Les thèmes du fleurissement sont liés aux préoccupations environnementales et de développement durable. L'étude du paysage périurbain ou rural est proposée dans les hameaux ou dans les communes environnantes.



Thouars

Le Thouarsais est un carrefour entre Anjou, Touraine et Poitou où alternent vignobles, plaine céréalière et bocage. Des sites sont à découvrir tels le cirque de Missé, la vallée du Pressoir (site protégé) et la réserve naturelle géologique du Toarcien. De nombreux jardins embellissent la ville comme le Parc Imbert, la prairie des Ursulines, le jardin de plantes tinctoriales et les jardins ouvriers au bord du Thouet. La réalisation récente d'un jardin d'inspiration médiévale au pied de la tour Porte au Prévost permet d'aborder le thème des plantes médiévales et de proposer ensuite un atelier de cuisine médiévale.



Traditions et savoir-faire

Partager un territoire, c'est découvrir la diversité des activités humaines, faire perpétuer des traditions, transmettre et s'approprier des savoir-faire.

Angoumois

Nombre d'artisans d'art se sont établis en Charente, travaillant sur des matières très différentes : le bois, la pierre, le verre et bien entendu le papier dont la fabrication se perpétue en Angoumois depuis le XVI^e siècle grâce à la qualité de l'eau de la Charente et de ses affluents. Du papier à la bande dessinée, entre tradition et création contemporaine, de nombreuses possibilités d'éveiller les jeunes à la richesse des savoir-faire d'hier à aujourd'hui. Le thème du vitrail (création et restauration) permet lui aussi de nombreuses pistes de travail pédagogique sur le territoire.



Montmorillonnais

Dans ce territoire rural les métiers ne manquaient pas pour faire vivre les campagnes. Tout un patrimoine témoigne encore de ces savoir-faire et marque le paysage montmorillonnais : travail à ferrer les bœufs et forge du maréchal-ferrant, anciennes tuileries et briqueteries, fours à chaux, moulins... Des « anciens » peuvent encore témoigner de leur métier, alors que d'autres personnes encore en activité font partager leur savoir-faire (meunier).

Parthenay

À Parthenay, l'activité artisanale s'est implantée dans les faubourgs où la présence du Thouet a favorisé le travail des tanneurs à Saint-Paul, et des teinturiers et tisserands à Saint-Jacques. Des expositions et ateliers pratiques permettent de transmettre ces savoir-faire.

Les traditions orales et écrites font également la richesse du territoire. La fondation légendaire de la ville par la fée Mélusine est transmise par un élément du patrimoine écrit : un manuscrit enluminé commandé par le seigneur de la ville au XV^e siècle. Les riches miniatures illustrent un pan de l'histoire locale.



Poitiers et sa communauté d'agglomération

Fabrique de cierges, fabrique de parapluies, luthier témoignent de métiers au savoir-faire transmis de génération en génération, de maître à compagnon. La restauration du patrimoine est aussi un atout et un enjeu de la conservation de ces héritages : mosaïste, doreur, entreprise de taille de pierre et de charpente... s'inscrivent aujourd'hui dans une réalité économique. Chacun a à cœur de faire partager aux élèves ces métiers lors de visites spécifiques.



Rochefort

L'arsenal employait des corps de métiers divers dont certains demandaient un savoir-faire particulier : ébénisterie, taille de pierre, forge, sculpture. On retrouve leurs traces dans la ville à travers les décors de nos façades (mascarons, frontons, festons, balcons et escaliers en fer forgé...). Un parcours d'observation ludique de ces décors a été réalisé à cette occasion. Il peut être suivi d'un atelier de modelage de mascaron, avec une plasticienne. Autre savoir-faire issu de la tradition militaire, la broderie Or enseignée au lycée Jamain.



Saintes

La région de Saintes conserve des savoir-faire traditionnels qui peuvent être abordés sous différents angles. À côté de la céramique ou de la ferronnerie, l'extraction et la mise en œuvre de la pierre calcaire en est le plus marquant. La proximité de carrières anciennes mises en valeur (Crazannes) et de carrières en activité (Thénac) permet une approche vivante, que complète la pratique à travers un atelier d'initiation à la taille de pierre.



Thouars

La présence d'une faïencerie tout près de Thouars, à Rigné, permet d'aborder cet artisanat. D'ailleurs, au musée Henri Barré, la faïence en partie exposée provient de cette commune qui possédait un centre important au XVIII^e siècle. Depuis quelques années, un chantier d'insertion perpétue ce savoir-faire puisque la faïencerie ouvre de nouveau ses portes et accueille notamment les enfants.

La taille de pierre est aussi mise en avant grâce à la présence d'un artisan à proximité de Thouars. Il intervient auprès des jeunes générations pour faire découvrir avant tout la pierre présente dans les monuments du territoire, le tuffeau.



Les outils pédagogiques

La découverte du patrimoine privilégie une approche sensible et active du patrimoine avec l'utilisation de matériel et d'outils pédagogiques adaptés à chaque tranche d'âge.

Les services éducatifs créent et utilisent avec les enseignants des outils pédagogiques. Adaptés à chaque thématique, les fiches et livrets pédagogiques peuvent être utilisés en autonomie ou en parcours guidé. Ils orientent l'observation et facilitent la prise de notes.



Les jeux de construction et maquettes valorisent une découverte ludique basée sur l'expérimentation, pour mettre à la portée des élèves les notions d'espace, de volume, de rythme ou de proportion.



Plusieurs villes disposent d'une salle d'exposition permanente du patrimoine qui propose des expositions, plans en reliefs, projections d'images, outils multimédia pour enrichir et compléter les ateliers.



Chaque ville conçoit des mallettes pédagogiques adaptées au patrimoine de son territoire. Elles rassemblent différents supports pédagogiques et proposent aux enseignants : bibliographie, dossiers documentaires et pistes d'activités à développer en classe.

Les partenaires

Depuis de nombreuses années, l'éducation artistique et culturelle fait l'objet d'une politique conjointe entre différents ministères et prioritairement avec l'Éducation nationale. Ce partenariat a été réaffirmé en 2007 par l'État. Les activités éducatives proposées par les Villes et Pays d'art et d'histoire s'appuient sur des partenariats financiers avec les collectivités locales, les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des sports notamment, et des partenariats privilégiés avec des structures culturelles.



• La charte « Adopter son patrimoine », définie conjointement par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, a pour objectif l'éducation des jeunes au patrimoine de proximité et à leur environnement quotidien. Les élèves peuvent découvrir et étudier un site, un édifice, un monument ou un objet patrimonial.

• L'opération « Adoptez un jardin », mise en place en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de l'Environnement et avec le concours du ministère de l'Agriculture, vise à faire adopter par des élèves un jardin, dans le cadre d'un projet de classe. Tout au long de l'année, les enfants rencontrent des intervenants spécialisés dans l'art des jardins (jardiniers, paysagistes, plasticiens, historiens de l'art des jardins), découvrent l'histoire, l'architecture, la composition, les essences de ces jardins.



• Les Plans Locaux d'Éducation Artistique passés entre le ministère de la Culture et les collectivités locales mettent en cohérence tous les projets menés à bien par les communes dans le domaine culturel et artistique à destination des jeunes. Ils permettent de sensibiliser les partenaires locaux, de définir les priorités, de susciter la formation des intervenants, de prévoir une évaluation des actions. Le ministère de l'Éducation nationale peut s'associer à ce dispositif.

• Le dispositif « École ouverte » consiste à ouvrir les collèges et les lycées pendant les vacances scolaires, les mercredis et samedis durant l'année scolaire. Il propose aux jeunes des activités de loisirs culturelles ou sportives. Les jeunes sont associés à l'élaboration du programme, à la négociation des projets et à la gestion collective du temps et de l'espace d'activité.

• Le dispositif d'accompagnement éducatif propose de développer des ateliers de pratique amateur, animés par des enseignants ou intervenants extérieurs dans ou en dehors de l'école entre 16 h 30 et 18 h.

• Les Contrats Éducatifs Locaux ont été mis en place pour mettre en cohérence tous les temps, scolaire, péri et extra scolaires. Il s'agit d'aborder l'éducation dans sa globalité, avec l'ensemble des partenaires concernés : familles, État, et en particulier les enseignants, le milieu associatif, les collectivités locales, pour parvenir à une réelle continuité éducative.

• Le programme national « Culture à l'hôpital » incite acteurs culturels et responsables d'établissements de santé à construire ensemble une politique culturelle. Ce programme touche le jeune public et les adolescents, tout comme les protocoles d'accord culture / justice qui encouragent le développement des activités culturelles et artistiques dans les maisons d'arrêt.

• Les Jumelages sont des partenariats entre des établissements scolaires et des institutions culturelles. Il n'y a pas de jumelage-type, l'important étant qu'il y ait une véritable relation contractuelle entre les partenaires et ce sur une durée suffisante (environ trois ans). Le jumelage peut prendre différentes formes : cours, ateliers, classes culturelles, projets avec des artistes locaux, expositions itinérantes...

<http://www.education.arts.culture.fr>