

La séquence de meurtre



Questions :

1. Remplacez les photogrammes au recto dans l'ordre puis dites combien de parties voyez-vous dans cette séquence. Classez ensuite les photogrammes par grandes parties.
2. Lisez l'extrait du livret d'Otello et dites quelles analogies et quelles différences remarquez-vous avec la situation du film.
3. Écoutez ensuite la musique de cette séquence sans lire le livret. Que constatez-vous au regard des grandes parties de la question 1.
4. En quoi cet extrait d'opéra diffère-t-il des autres extraits utilisés par Woody Allen dans Match Point ?
5. Pourquoi, à votre avis, Woody Allen a-t-il coupé une partie du duo entre Otello et Iago ?
6. Quel est l'intérêt d'utiliser la musique de façon continue pour une aussi longue séquence ?
7. Quels points communs peut-on trouver aux photogrammes 3 et 4 ? En quoi s'opposent-ils au photogramme 6 ?
8. Quelle est la particularité des plans de crime ? Trouvez une explication pour ces choix de Woody Allen.
9. A quelle séquence, elle aussi entièrement couverte par la musique, s'oppose cette scène de meurtre ? Quel effet procure la confrontation des deux ?