

La fin des « Quatre cents coups » et de « L'enfant sauvage »



Les photogrammes 3 et 4 proviennent de la fin du film de Truffaut « Les quatre cents coups » Antoine Doinel est un jeune garçon de douze ans. Mal aimé et incompris de tous, il s'enfuit, vole et va être enfermé dans un centre de redressement dont il s'évade. La fin du film le montre seul, courant sur la plage et s'arrêtant face à la mer. Ce film est autobiographique et l'acteur qui joue le rôle d'Antoine Doinel s'appelle Jean-Pierre L aud

- ▶ Observe les photogrammes 1 et 3 et dégage les points communs et les différences en étant particulièrement attentif aux points suivants :
 - L'échelle de plan
 - L'angle de prise de vue
 - L'axe de prise de vue
 - Les personnages
 - L'action
- ▶ Quel sens donnes-tu à la confrontation de ces deux images ?
- ▶ Observe les photogrammes 2 et 4 et fais le même travail que précédemment.
- ▶ La situation des deux garçons te paraît-elle identique ?
- ▶ Comprends-tu pourquoi Truffaut a choisi de jouer lui-même le rôle du docteur Itard ?
- ▶ Comprends-tu pourquoi Truffaut a dédié ce film à Jean-Pierre L aud ?