Motif *Visages*

Le film de Philippe Faucon fait le portrait de trois femmes et de leurs relations au sein de la famille : Fatima, la mère ; Nesrine, sa fille aînée ; Souad, sa cadette.
Leurs visages sont en permanence à l'écran en plans rapprochés ou en gros plans, soit en duos qui s'affrontent ou qui se comprennent, soit en solo, exprimant des sentiments forts.

Les visages, lieux d'échanges

1

>

2

3

4

Photogrammes 1 et 2 : Fatima – Souad
Remarque importante : ces deux plans se succèdent à l'écran.
- Rappelez le moment où a lieu cet échange entre Fatima et Souad ; de quoi parlent-elles ?
- Comment le réalisateur met-il en scène techniquement le conflit entre la mère et la fille ?
- Que disent les visages de leur relation qui va se détériorer tout au long du film ?

Photogramme 3 : Fatima – Nesrine
- Rappelez le moment où a lieu cet échange entre Fatima et Nesrine ; de quoi parlent-elles ?
- Quelle est la nature de leur relation ?
- Le réalisateur la met en scène d'une manière totalement différente qu'aux plans 1 et 2 : comment ?

Photogramme 4 : Fatima – Nesrine
- Rappelez ce moment : décrivez la situation et la position des corps dans l'espace de ce lieu.
- Le regard des deux femmes est focalisé sur le bracelet : que peut-on lire sur leurs visages ?
- Qu'est-ce qui rapproche dans ce plan Fatima et Nesrine qui est au coeur du récit et du propos du film ?