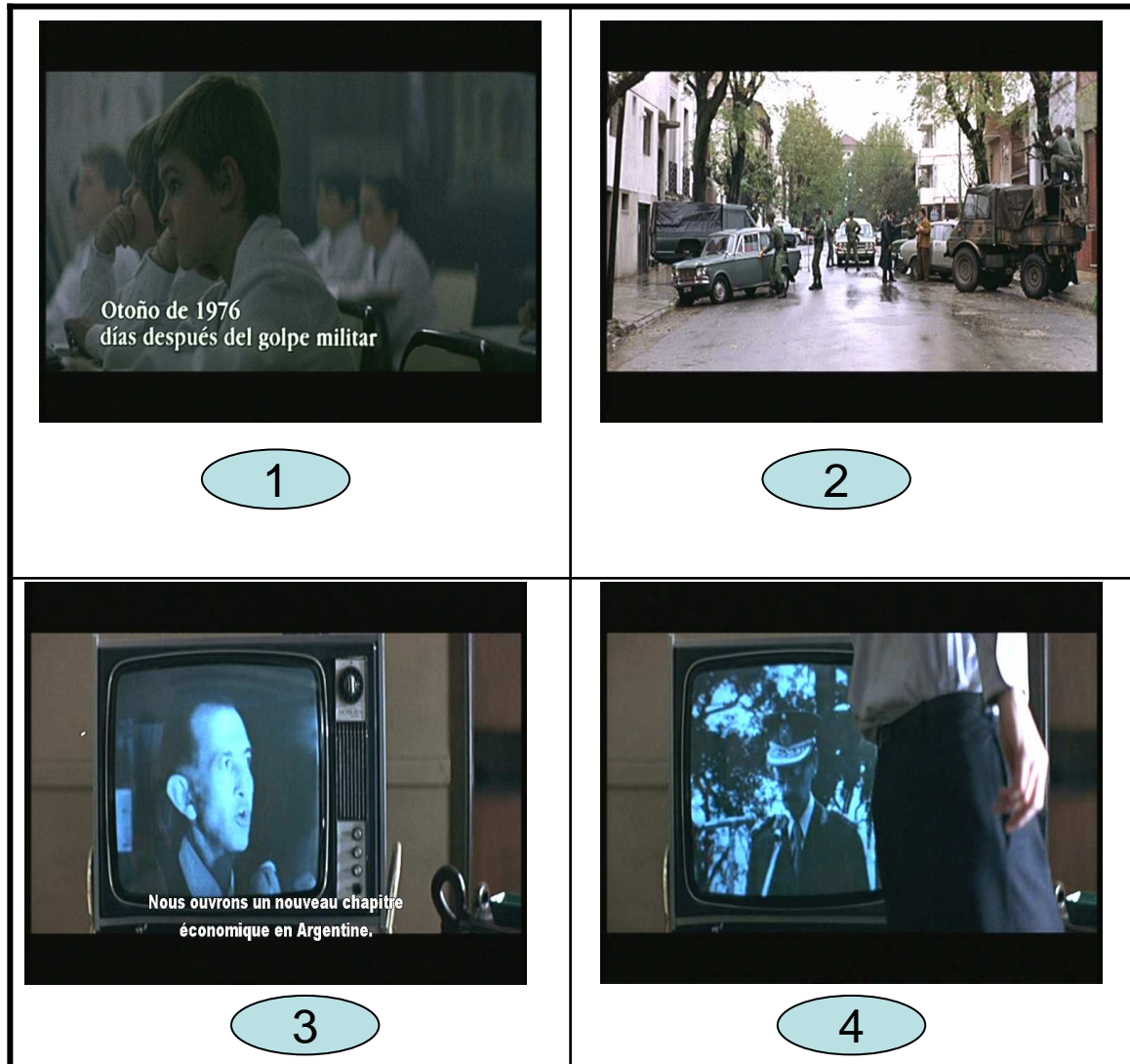


Étude de la dramaturgie, le parcours d'Harry

A) Une histoire dans l'Histoire ...



- 1) Que nous apprennent ces photogrammes sur le contexte géopolitique dans lequel s'inscrit le film?
- 2) Quelles hypothèses peut-on faire sur l'influence de ce contexte historique sur la vie des personnages du film de Piñeyro ?
- 3) Comment dans la bande son qui accompagne la séquence à laquelle appartient le photogramme 2, traduit-il ce choix de dire aux spectateurs que Kamchatka n'est pas un film **SUR** la dictature?
- 4) Pourquoi Marcelo Piñeyro choisit-il de ne pas donner plus d'informations sur ce coup d'État ?

5) A quel procédé le réalisateur a-t-il alors recours pour rentrer dans l'intelligibilité de l'ÉVÈNEMENT perçu à travers le regard de deux enfants?



Les Envahisseurs.



Des êtres étranges
dont la planète s'éteint.



Destination : la Terre.



Objectif : s'en emparer.

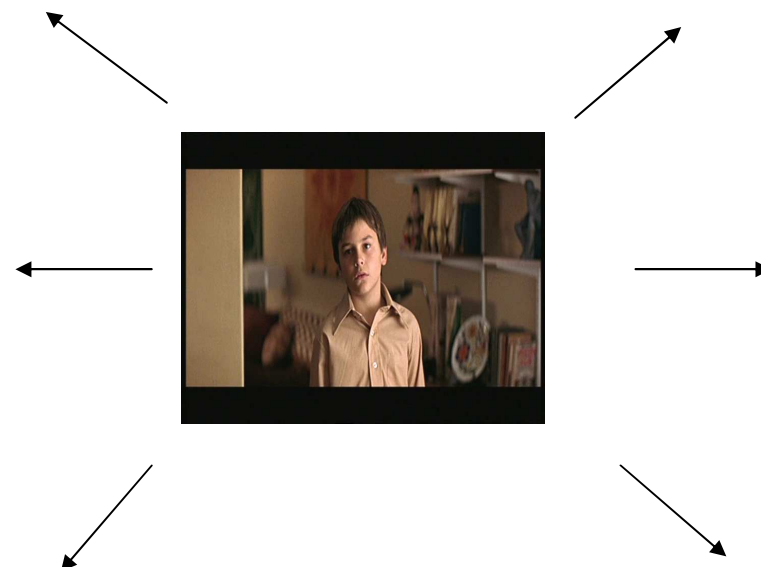
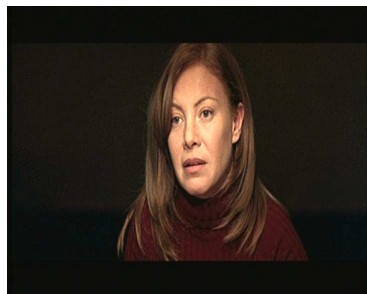
B) Chronique d'une disparition annoncée

1) Les personnages qui émaillent cette chronique

a) Quels sont les personnages qui apparaissent dans la séquence 14?

b) Identifiez les autres personnages.

c) Précisez pour chacun d'eux les relations qu'ils entretiennent avec Harry et ce qu'elles nous disent sur le personnage principal et son parcours.



2) « Un inéluctable engrenage »



- 1) Remettez dans l'ordre les photogrammes.
- 2) En vous appuyant sur la planche de photogrammes proposez un découpage en trois parties permettant de rendre compte de la structure du film.
- 3) A partir de quelques photogrammes montrer comment Marcelo Piñeyro parvient à instiller peu à peu un sentiment d'angoisse
- 4) Quelle importance peut-on accorder alors aux séquences dans lesquelles s'inscrivent les photogrammes 4 et 9

3) Des scènes en échos...

« Le propre de la chronique étant de montrer le temps qui passe avec de petites variations au sein d'une répétitivité quotidienne ». Voici deux planches de photogrammes.



- Associez par paires les photogrammes qui renvoient à des scènes qui se font écho.
- A partir de quelques exemples montrer l'intérêt de cette mise en écho
- Proposez à votre tour d'autres exemples de scènes en écho.

Jean Michel Supervie, formateur DAEC