

Du côté du mélodrame

A) Le mélodrame :

Essai de définition

1) Jean – Loup Bourget,

à propos du film:

« Loin du paradis »,

de Todd Haynes



« L'esthétique du film qui puise à la source du mélodrame américain des années 1950 entoure les personnages d'une atmosphère poétique ... Les éclairages fortement colorés et les couleurs stridentes exacerbent les sentiments et dérèalisent l'action. Soutenu par une musique délicatement sirupeuse...

... La prégnance de la saison automnale sur les images n'est plus soudain la marque d'une vague atmosphère romantique, mais le reflet d'une réelle tristesse, de la déconfiture d'un monde... »

2) Extraits de la conférence sur le mélodrame, réalisée par *l'espace Histoire-Image de la médiathèque de Pessac* .

« Le mélo au cinéma s'intéresse de la même manière aux figures de victimes, est toujours porté vers le spectacle de la catastrophe. Les héros sont toujours en quête du paradis perdu... »

« On pourrait dire que les mélodrames étudiés ici, quelle que soit leur époque, posent ces trois questions universelles : de quelle(s) manière(s) les évolutions de la société ont-elles modifié les rapports intimes, qu'ils soient amoureux ou familiaux ? Comment vivre au mieux la marche irréversible du temps ? dans quelle mesure le monde peut-il s'accorder à nos désirs ? »

« Il arrive que le mélodrame se fasse réflexion sur le temps, sur sa fugacité, son irréversibilité... »

« Michel Ribon explique que, de tous les désastres envisagés ou vécus par l'homme, le Temps serait notre « catastrophe intime ». Nul ne peut en effet mettre fin à son oeuvre. Face à la tragédie du temps, le mélodrame réagirait de deux façons qui ne sont pas exclusives l'une à l'autre :

-il peut créer un temps circulaire, fatidique, ou simplement synonyme de répétition narration en flash-back et retour à la situation initiale. Prenons le début d'*Écrit sur du vent* de Douglas Sirk. Voilà un bon exemple, classique, de temps circulaire et « fatal », puisqu'on sait que le film va « mal » se terminer.

-Le mélodrame peut aussi faire sien le temps humain, c'est-à-dire ce temps linéaire, horizontal, « fléché vers la mort », en ligne droite »

« la tragédie est le monde de la faute, le mélo celui de l'innocence ».

B) La danse des parents au clair de lune, une séquence emblématique du genre

1) Étude de séquence (réalisée à partir d'une piste de travail proposée par Cécile Paturel sur site - image.)

Photogrammes	Interprétation
 1	Quelle est l'échelle de ce plan? Quelle est « la valeur » de ce plan

Photogrammes

Interprétation

2



3



Décrivez le plan, (personnage, action, arrière plan)

Comment se fait le raccord entre les deux plans?

Photogrammes

4



5



Interprétation

Que cherchent à créer chez le spectateur , le réalisateur à travers la juxtaposition de ces plans?

Photogrammes	Interprétation
5  3 	Quel personnage fait l'objet de tous les regards? Comment le réalisateur le met-il en évidence? Comment , dès le troisième plan , le réalisateur nous a-t-il fait savoir qu'il s'agissait du personnage principal de la séquence?

Photogrammes

7



8



Interprétation

En quoi ce champ – contre – champ est-il différent des précédents ?

Photogrammes	Interprétation
12  9  10 	En quoi ce plan est-il différent des précédents? Expliquez ce choix de mise en scène. Dans quelle mesure ce plan a –t-il déjà été introduit au préalable par les plans 9 et 10?

Photogrammes

13



15



Interprétation

Que viennent confirmer ces deux plans?

Photogrammes	Interprétation
14  16 	Ces deux plans viennent s'insérer dans le champ contre champ sur chacun des membres du couple. Que nous disent-ils?

Photogrammes



17

Interprétation

En quoi ce plan constitue-t-il une rupture dans la séquence?

Justifiez votre réponse en précisant comment fonctionne la suite de la séquence.

Photogrammes	Interprétation
21  25 	Sur quoi s'attarde la caméra de Marcello Pineyro? Quel mouvement de caméra succède à ce plan? Que nous dit-il ?

2) De l'importance de cette séquence

« L'action - les parents se rejoignent pour danser tendrement au clair de lune pourrait être traitée en deux ou trois plans. Pourtant, le réalisateur lui consacre deux minutes du film et surtout 28 plans ! Ce découpage de l'action donne toute son importance à cette séquence »

a) Expliquez pourquoi le réalisateur a fait le choix de préparer particulièrement soigneusement cette séquence.

3) Une séquence qui s'apparente au mélodrame.

a) A partir des définitions du mélodrame , trouvez des arguments permettant d'affirmer que cette séquence est emblématique du genre

b) Élargissez ensuite votre démonstration en montrant que le film dans sa globalité peut être rattaché au genre mélodramatique.

Jean Michel Supervie, formateur DAEC