

Coordinateur cinéma audiovisuel : daac-cinema@ac-poitiers

## DAAC POITIERS

### Rencontres cinématographiques pour la solidarité et la tolérance.



#### LE PROJET

##### Description :

Les Rencontres Cinématographiques de Loudun ont pour objectif de promouvoir, par le cinéma, les **valeurs de tolérance, de solidarité et de respect d'autrui**. Le festival, organisé par le lycée Guy Chauvet de Loudun, promeut différentes formes et différents genres cinématographiques qui participent à la **découverte d'autres cultures**.

Programmation et rencontres avec des professionnels contribuent à faire de cette manifestation un véritable **projet culturel et citoyen de territoire du Nord du département de la Vienne**

##### Objectifs pédagogiques :

La **rencontre avec les œuvres** est privilégiée par leur projection aux formats et dans les langues de création. Le festival accorde aussi une grande importance à la **rencontre** des enseignants, des élèves, de leurs parents et du public en général **avec les réalisateurs et réalisatrices** des œuvres présentées. Immédiatement après la projection, le **dialogue** s'instaure dans la salle, avec un professionnel du cinéma ou une artiste ayant participé à la création du film.

Un **travail pédagogique** est réalisé avec les classes **en amont** par les professeurs, auxquels sont proposées des pistes et des outils d'exploitation des films

##### Domaines artistiques et culturels

Cinéma Audiovisuel

##### Partenaires :

Rectorat de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, conseil départemental de la Vienne, Municipalité de Loudun, Communauté de communes du pays Loudunais, Théâtre auditorium de Poitiers

##### Articulation avec un projet 1er degré :

non

**Professeur coordonnateur**

#### LES PARTICIPANTS

**Professeur coordonnateur (nom et prénom)**

**Conseiller pédagogique référent (nom et prénom) niveaux et effectifs prévisionnels**

#### LE CONTENU DU PROJET

##### Rencontrer :

Séances scolaires conçues en fonction de l'âge et de la sensibilité des spectateurs (trois programmes différents pour les écoles, collèges et lycées) rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs en salle de cinéma

##### Pratiquer :

Un travail pédagogique est réalisé avec les classes **en amont** par les professeurs, auxquels sont proposées des pistes et des outils d'exploitation des films. Master class cinéma avec un ou une professionnelle du cinéma

##### Connaître :

Éduquer aux images : les activités pédagogiques visent à transmettre des clés de lecture et d'analyse pour contribuer à l'éducation aux valeurs de la république et à la lutte contre toutes formes de discriminations. Ouvrir, par le cinéma, le champ de vision des élèves : par l'élargissement de leur perspective à d'autres récits, à d'autres civilisations et cultures, notamment européennes, l'expérience du festival contribue pour les élèves à la construction d'une citoyenneté européenne et mondiale. Connaître le processus de création d'un film et du geste artistique du cinéma. Connaître les métiers du cinéma.

##### Restitutions envisagées :

Aux choix des enseignants

##### Étapes prévisionnelles :

Janvier Inscription des écoles et établissements  
Mars ou avril participation au festival

#### BUDGET PRÉVISIONNEL

##### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Les places de cinéma-Les déplacements des élèves

##### Ce qui reste à financer par l'établissement : rien

Aucun élément budgétaire n'est à renseigner dans ADAGE pour s'inscrire au dispositif, sauf dans le cas d'une mise en œuvre spécifique et enrichie de l'action qui requerrait des moyens complémentaires

