

**« Et vous ne trouvez pas
que c'est dommage » :
Etude de séquence**

Objectifs :

- Montrer que cette séquence constitue une scène clé du film, tant par son enjeu thématique, que par son enjeu dramatique
- Montrer la singularité de cette séquence au regard du dispositif de mise en scène en scène proposé jusque là par Renoir et donner du sens à ce choix .



**« Et vous ne trouvez pas
que c'est dommage » :
Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et
dramatique de la
séquence**

A) La fin d'un monde ...

1) Retrouvez la structure de la
séquence. Que nous raconte-
t-elle ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » :
Etude de séquence**

I) Enjeu thématique et dramatique de la séquence

A) La fin d'un monde ...

2) Quel est alors l'enjeu de ce dialogue entre les deux aristocrates ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » :
Etude de séquence**

I) Enjeu thématique et dramatique de la séquence

B) Le fameux « Peut-être ... »,
Olivier Curchod

1) A quel personnage, pouvez vous attribuer cette réplique. A quel moment de la séquence intervient-elle ?



**« Et vous ne trouvez pas
que c'est dommage » :
Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et
dramatique de la
séquence**

B) Le fameux « Peut-être ... »,
Olivier Curchod

2) Quelle interprétation peut-on
donner à cette réplique ?
Proposez 2 réponses.



« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » : Etude de séquence

II) Les choix de mise en scène et leur signification

A) Le découpage plan, par plan : Du côté de l'analyse

1) En vous appuyant sur la planche de photogrammes, mettez en évidence les choix de mise en scène retenus par Jean Renoir



« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » : Etude de séquence

II) Les choix de mise en scène et leur signification

B) ...

1) Au regard du travail d'analyse réalisé , caractérisez en quelques mots les choix de mise en scène.

2) En quoi constituent-ils une singularité au regard du dispositif de mise en scène en scène proposé jusque là par Renoir ?



« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » : Etude de séquence

II) Les choix de mise en scène et leur signification

B) ...

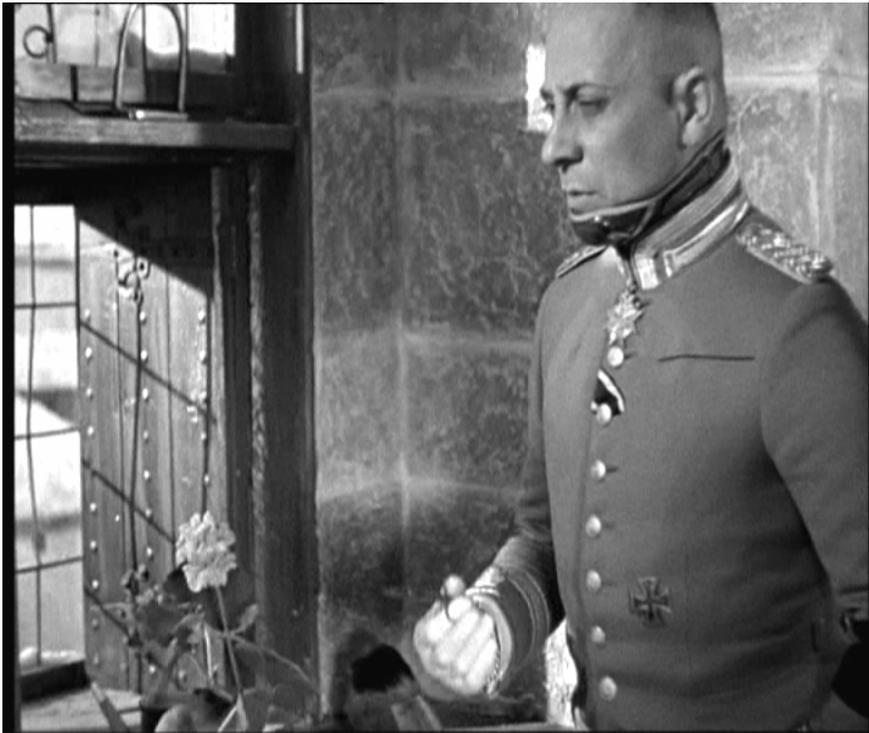
3) Proposez un titre qui permet de donner du sens à ce choix de mise en scène



Conclusion :

Le photogramme de droite vient en prolongement de la séquence que l'on vient d'analyser

- A quelle séquence appartient - il ? Racontez le film entre ces 2 instants.
- Analysez le geste symbolique de Von Rauffenstein visible sur le second photogramme. Quelle interprétation peut-on en faire ?



Jean Michel Supervie, formateur DAEC