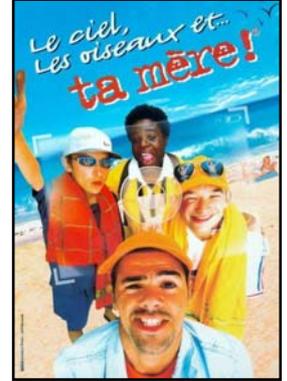
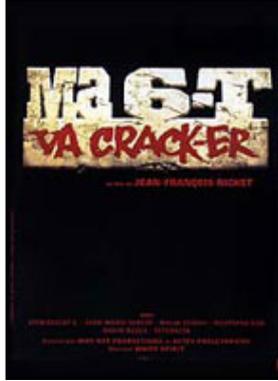


A) Le film de banlieue

- Observons quelques affiches.



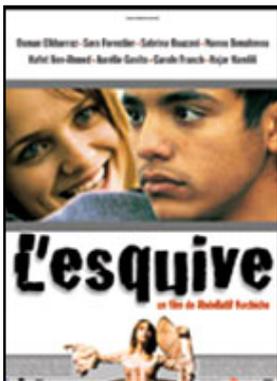
1995
Mathieu Kassovitz

1997
Jean-François Richet

1997
Thomas Gilou

1999
Djamel Bensalah

<i>La haine</i>
<i>Ma 6-T va crak-er</i>
<i>Rai</i>
<i>Le ciel, les oiseaux et ...ta mère</i>



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

« L'esquive »

- Extraits de films. Pour chaque extrait, indiquez ce qui est mis en avant par le réalisateur .

La haine	Extrait 1
	Extrait 2
	Extrait 3
	Extrait 4
Ma 6T va cra-ker	Extrait 1
	Extrait 2

B) Comment Abdellatif Kechiche aborde t-il ce thème de la banlieue ?

1) En reprenant les éléments dégagés dans le A) nommez des éléments du « film de banlieue » que l'on retrouve dans *l'Esquive* mais que le réalisateur traite avec légèreté de façon un peu « hors cadre » ?



2) La violence et surtout la violence des relations n'est pas occultée dans ce film et est même développée dans plusieurs scènes :

- L'agression de Frida (séquence 21)



Quelle est l'origine de cette agression ? Qu'en pensez-vous ?

Comment sont filmés les deux protagonistes ? Quel est l'effet recherché ?

Comment est filmée la scène ? Que ressentons nous ?

- Séquence 25 séquence 26

Un milieu social particulier (séquence 25)

Quel est le rôle de Fathi dans ce début de séquence ?



L'aveu amoureux impossible

Pour quelles raisons les deux jeunes gens n'arrivent-ils pas à se décl



Comment sont-ils filmés ?

Le contexte social : l'arrivée des policiers (séquence26)

"Je n'ai voulu accuser personne, ce n'est qu'un constat. Je l'ai tellement observé durant la préparation du film, des repérages et ces jeunes y sont tellement habitués... On ne sait pas pourquoi les choses se passent ainsi, mais il ne faut pas oublier cette réalité." Abdellatif Kechiche

Comment le réalisateur justifie t-il cette scène ?

Comment ressentons nous cette scène ? Comment est-elle filmée ?

Le comportement des policiers



Commentez ce plan :

Le comportement des adolescents :

Quels sont les processus qu'emploie Kechiche pour désamorcer la « réalité de cette scène » ?

