

Le juste et l'injuste

1. En quoi cette séquence s'oppose-t-elle à la séquence précédente ?
2. Comment s'effectue le raccord entre les deux séquences ?
3. Quel est l'enjeu de la rencontre pour le Docteur Itard ?
4. Qu'est-ce qu'un plan-séquence ?
5. Pourquoi Truffaut a-t-il choisi ce procédé pour cette séquence ?
6. Où se déroule intégralement ce plan – séquence ?



7. Trouvez les oppositions à l'intérieur de ce plan (photogramme 1).
8. Quels objets Victor doit-il rapporter au Docteur Itard ?



9. Comment est cadré le Docteur Itard sur le photogramme 2?
10. Où regarde-t-il ? Pourquoi ?
11. Pourquoi un silence aussi long ?
12. Qu'est-ce qui permet d'anticiper le retour de Victor ?



13. Les deux attitudes du photogramme 3 : en quoi s'opposent-elles?
14. Que fait le docteur Itard avec les objets ? Qui a déjà agi de la même manière auparavant dans le film ?
15. De quoi le fameux cabinet noir est-il le symbole ?
16. Comment Victor marque-t-il sa révolte ?



17. Comment Victor et le Docteur Itard sont-ils cadrés ?
18. Quels signes d'apaisement la composition de cette image apporte-t-elle ? la bande son ?
19. Quel mouvement de caméra termine cette séquence ? Quel angle de vue a été choisi pour filmer Victor dans ce dernier plan ? Quel sens donnez-vous à ce plan conclusif ?



Eric Aussudre