

**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS
PAR TEMPS DE CONFINEMENT SUR LE (NOUVEAU) CIRQUE**

PROPOSITION 1: Se représenter le cirque : du cirque traditionnel au cirque contemporain

Etape 1 : Faire dessiner les élèves, avec feutres ou crayons de couleurs, le thème : "*Pour moi, le cirque, c'est ...*" (15 minutes)

Faire noter sur leur feuille trois mots-clés qui représentent le monde du cirque.

Etape 2 : Exposer les dessins des élèves, et échanger avec eux sur ce qu'est, pour eux, un spectacle de cirque. Expliquer ce qui caractérise le cirque traditionnel : le chapiteau, la scène circulaire, les couleurs criardes des affiches et des costumes...

A partir des mots-clés, construire un nuage de mots par informatique, par exemple grâce à <https://www.nuagesdemots.fr/>

Etape 3 : Montrer, par exemple, ensuite, deux extraits de spectacle du "Nouveau cirque" québécois :

- une présentation du spectacle "Séquence 8" des 7 doigts de la main :

<https://www.youtube.com/watch?v=BGP4R3fCTWo>

(Noter le travail de préparation d'un spectacle et indiquer la présence de deux artistes de *Machine de cirque*, à la planche coréenne : Ugo Dario à 1 min.18 et Maxim Laurin, à 1 min.36)

- des extraits du spectacle du cirque Eloïze, Cirkopolis :

<https://www.youtube.com/watch?v=mfvFgab5oPA>

Etape 4 : En déduire les différences et les points communs avec l'image du cirque "traditionnel" : absence de numéros de dressage, absence de chapiteau, cadre de la salle de théâtre, poésie, présence parfois d'un écran de fond de scène pour la projection d'un film en guise de décor, récit qui se poursuit de numéro en numéro...

Etape 5 : Remontrer aux élèves le nuage de mots constitué à partir de leurs mots-clés, puis leur faire construire un nouveau nuage de mots sur une feuille de dessin, avec feutres et crayons de couleur. D'abord, faire une liste de quinze mots, puis les agencer et leur donner une taille en fonction de leur importance respective.

PROPOSITION 2

DÉCOUVRE L'HISTOIRE DU CIRQUE

(Cycle 2 - cycle 3)

Sur internet, consulte la vidéo sur le lien suivant : <https://info.arte.tv/fr/lhistoire-du-cirque>

1. Présente le document vidéo (média, date, sujet) :

2. Complète le texte suivant :

Dans **l'Antiquité**, vers 1500 av. J.-C : les Grecs proposent des numéros d'_____ en sautant par-dessus des _____.

Mais ce sont les _____, qui inventent le mot _____ qui signifie _____. Le cirque est de forme ovoïde, comme le Cirque Maxime à Rome. On a pu y voir des courses de chars ou des épreuves d'athlétisme (course, lutte...) mais aussi des combats de _____, et des combats contre des fauves. A l'époque, le cirque n'est pas vraiment pour les _____.

Au **Moyen Âge**, les gens ne vont plus au spectacle, ce sont les _____ qui se déplacent de ville en ville. C'est le temps des _____, des _____ et des _____ d'ours ...

Le **cirque traditionnel** naît au _____^e siècle, on considère que c'est Philip Astley qui propose, à côté de la ville de _____, des numéros de _____ de chevaux. C'est à cette époque aussi qu'apparaissent les premiers _____ et la fameuse _____ circulaire.

Par la suite, apparaît la _____ pour annoncer les spectacles. Dans les cirques, se produisent alors des j_____, des d_____ d'animaux, des m_____ et des c_____. Le cirque devient un spectacle pour les adultes, mais surtout pour les _____ !

Après les **années 1950**, devant l'apparition de la télévision, le cirque se transforme, mélange de _____ et de _____ dernier cri ! On l'appelle le N_____ C_____.

PROPOSITION 3

DECOUVRIR L'HISTOIRE DU CIRQUE

(Cycle 4 - Lycée)

à partir de l'exposition CNAC-BNF : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr>

Ce site est d'une très grande richesse.

Un exemple à partir de la « chronologie »

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/chronologie-du-cirque>

D'après cette chronologie de Pascal Jacob, quelles sont les grandes tendances et les personnalités associées à chacune de ces quatre périodes : 1770-1830, 1830-1880, 1880-1930, 1930-1990 ?



Éléments de réponses :

- 1770-1830 : les pionniers (cirque équestre)

Philip Astley : 1742-1814 ; « Amphithéâtre anglais » : 1782 ; Antonio Franconi : 1738-1836. S'installe à Paris après avoir organisé des combats de taureaux à Lyon ; Andrew Ducrow : écuyer anglais, mort en 1842

- 1830-1880 : triomphe de l'équitation française (et de ses entrepreneurs de spectacles) :

1841 : Construction du Cirque des Champs-Élysées ; François Baucher : le plus grand écuyer de son temps ; Louis Dejean et Théodore Rancy ; La « Course aux trapèzes », de Jules Léotard ; Louis Soullier voyage en Asie ; Pauline Cuzent, Emilie Loisset, Caroline Loyo : écuyères célèbres

- 1880-1930 : Démesure et surenchère à l'exploit :

Cirques à 3 pistes ; Frères Hagenbeck (Hambourg) ; Phinéas Taylor Barnum (Etats-Unis) ; Cirque Krone, Cirque Sarrasani, Cirque Gleich, Cirque Kludsky ; Crise de 1929.

- 1930-1990 : L'apogée du cirque soviétique et l'avènement du Nouveau cirque en France :

1927 : Sortie de la première promotion de l'École de l'Art du Cirque de Moscou ; Diffusion du cirque soviétique de l'Après-guerre ; Cirque alternatif (Nouveau Cirque) en France ; Cirque Bonjour (1971) ; [Cirque Aligre](#) (1979) ; Cirque Plume (1983) ; Cirque du Soleil (1984) ; Eclatement de l'URSS (1991) ; Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne ; Académie Fratellini ; École nationale de cirque de Montréal ; École supérieure des arts du cirque de Bruxelles ; créations monodisciplinaires ; Le [Théâtre du Centaure](#) (1989) ; Armo-la Compagnie [Jérôme Thomas](#) (1992) ; les [Arts Sauts](#) (1993) ; Les [Colporteurs](#) (1996) ; la [compagnie XY](#) (2005) ; Six Pieds sur Terre (2006) ; [Rasposo](#) (1987) ; Le Cirque Inextrémiste (1998) ; la Compagnie du Hanneçon (1999) ; la Compagnie 111-[Aurélien Bory](#) (2000) ; Un Loup pour l'Homme ; MPTA-[Mathurin Bolze](#) (2001) ; Les Sept Doigts de la Main (2002) ; Race Horse company (2008) ; Le Cirque Le Roux (2013) ...

PROPOSITION 4

DECOUVRIR LE NOUVEAU CIRQUE

(Lycée)

1. D'après le texte ci-dessous, quels sont les caractères propres au « Nouveau cirque » ?

2. Quels sont les facteurs qui ont favorisé son développement ?

« Un chapiteau, des trapézistes, un clown, une écuyère, des étoiles, des paillettes, de la chair de poule et du rire, secouez le tout et voilà le cirque tel qu'en lui-même, énorme et excessif, tout sourire et tripes dehors, populaire et savant, adhésif à tous. Qu'il soit traditionnel ou contemporain, familial ou conceptuel, le cirque reste une planète unique, pur objet de fantasme pour les uns, dure réalité de terrain pour les autres, un art à part entière.

Dans les années 1960-1970, alors que la crise touche le cirque traditionnel des Pinder, Bouglione, et autres Amar, une nouvelle vague d'artistes n'appartenant pas à ces familles se projettent dans le panorama. Ils se baladent les poches crevées, se posent sur un bout de trottoir à Paris, dans le Sud de la France, en Italie et en Espagne, font la manche [...] Autodidactes le plus souvent, venus d'horizons très différents de celui du cirque, ils apprennent sur le tas à jouer de la musique, jongler, faire des acrobaties tout en aiguisant leur talent de show-man qui ne manque pas de gouaille pour se mettre le public dans la main et un peu d'argent avec.

Ecouter les souvenirs de [Bernard Kudlak](#), [Adrienne Larue](#), [Bartabas](#), [Igor](#)... a tout d'un livre à suspense. [...]

Etiqueté « nouveau cirque », ce mouvement nomade, nourri parfois du bel esprit des utopies sociales et politiques de 1968, du rêve d'un théâtre populaire, se fait connaître et prend position dans le paysage artistique. Le Cirque Bonjour, premier spectacle de Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, voit le jour en 1971. Le [Cirque Bidon avec Pierrot Bidon](#) (1954-2010) prend la route en 1974, puis celui d'[Aligre](#), sous la houlette d'Igor, mais encore la [compagnie foraine](#) d'[Adrienne Larue](#), venue elle des arts plastiques, avec une formation dans les années 1960 auprès de Daniel Spoerri et Robert Filliou. Les origines se télescopent, les références se moquent d'en être, tout est à inventer, à construire.

Bel exemple que celui de [Plume](#), devenu l'une des troupes françaises longue durée les plus emblématiques d'un paysage toujours débordant de vitalité. [...] Cette troupe brandit des références comme le Bread and Puppets, le Living Theatre, mais encore Chagall, Baudelaire et Prévert. Autant dire que les images et les maîtres de ce nouveau mouvement qui n'a aucun lien avec les familles piochent dans tous les domaines et expliquent son euphorisante liberté.

Le contexte du cirque traditionnel est celui des dynasties qui règnent encore sur le chapiteau et le patrimoine malgré les dégâts engendrés par la télévision et l'évolution des pratiques culturelles. Leur esthétique est celle d'un éventail de numéros et de pratiques hautement techniques, fondements des codes de la piste dont ceux du domptage d'animaux sauvages. A rebours, la particularité revendiquée de ces artistes en pleine découverte d'eux-mêmes est, entre autres, de parier sur un talent modeste, presque humble [...] Pas d'animaux sauvages dressés non plus. Parti pris esthétique mais aussi technique : les jeunes artistes autodidactes n'ont pas pu apprendre à devenir dompteur. Pas de lions, donc, pas de tigres ni d'éléphants. Chez Aligre, la basse-cour fait dans la modestie avec des rats, des dindons et un cheval, celui de Bartabas qui déploiera ensuite son théâtre équestre. En 1990, le spectacle emblématique de Plume *No Animo Mas Anima* assène comme un manifeste « pas d'animaux, plus d'âme ». Signe des temps, le cirque, abrité historiquement

par le ministère de l'Agriculture, ou par celui des Transports, [passera en 1979, sous l'aile de celui de la Culture](#), signalant à la fois la bascule esthétique mais aussi le soutien des pouvoirs publics à cette scène spectaculaire qui ne demande qu'à prendre de l'ampleur.

Cette réussite populaire et institutionnelle va susciter la création d'écoles spécialisées comme le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), basé à Châlons-en-Champagne, ouverte en 1985, ou l'Ecole de Rosny-sous-bois (ENACR) qui relayent l'[Ecole nationale Fratellini](#) et Conservatoire national des arts du cirque, de la danse et du mime d'[Alexis Gruss](#) et Silvia Monfort. Ces lieux, qui émergent dans le mouvement de reconnaissance et de construction du nouveau cirque, puis du cirque contemporain à partir du milieu des années 1990, reflètent la grande différence existant entre les « tradis » et les artistes qui se bousculent au portillon. Transmis de père en fils, héritage familial, les arts de la piste n'avaient pas besoin d'écoles pour se perpétuer. [...].

Phénomène passionnant, le [CNAC](#) va aussi devenir le moteur d'une révolution esthétique. Considéré comme l'« ENA du cirque », cette école, [...] a vu grandir nombre des figures qui comptent comme [Johann Le Guillerm](#), Nikolaus, Anomalie, Mathurin Bolze, Bonaventure Gacon, [AOC](#), [Jean-Baptiste André](#) ou Yoann Bourgeois, pour n'en citer que quelques-uns [...].

Parallèlement, le chapiteau, objet de tous les désirs dans les années 1980, connaît une chute de popularité. Les jeunes circassiens, créateurs de formats adaptables à tous les plateaux et en particulier ceux des théâtres, le délaissent : une production sous chapiteau engendre 30 % de frais supplémentaires au regard d'une prestation en salles. Si le nombre de pièces sous la toile reste stable, il n'augmente pas au diapason de l'offre exponentielle. Seulement 20 % des productions aujourd'hui s'y jouent. De quoi inquiéter les amoureux de la piste et du cercle qui sentent peser la menace du frontal. [...]

Plus de 450 compagnies sont répertoriées dans un contexte de plus en plus structuré, en particulier autour des douze Pôles nationaux des arts du cirque, label créé en 2010, répartis sur huit régions. Ces lieux pilotent souvent des festivals de première importance pour la diffusion et l'avènement des écritures circassiennes. Parmi les manifestations offensives, il faut citer [Circa, à Auch](#), Spring entre Cherbourg et [Elbeuf](#), la Route du Sirque à Nexon, Solstice à Antony ou encore la Biennale des arts du cirque à Marseille... A Paris, le festival Village de cirque s'installe [pelouse de Reuilly](#) depuis 2004, tandis que pendant toute l'année, le [Cirque Electrique](#) et l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette qui programment de nombreuses compagnies, tissent un réseau de diffusion.

Le cirque reste la première pratique culturelle des Français selon une étude statistique menée en 2008 concernant les publics, seulement 22 % des Français de 15 ans et plus déclarant n'être jamais allés à un spectacle contre 42 % pour le théâtre. Le nombre global de spectateurs tournerait autour de 12 millions dont dix millions environ pour le traditionnel : les entreprises comme Pinder, [Médrano](#), Bouglione et Phénix, créée en 2000, dont le registre tradi-contemporain sophistiqué fait la part belle aux cultures chinoises, africaines, cubaines de la piste, disposant d'immenses toiles... »

Rosita Boisseau, « Introduction », in R. Boisseau, C. Raynaud de Lage, *Le cirque contemporain*, SCALA, 2017, p. 8-11

NDE : Les liens hypertextes vers le site de l'INA ont été ajoutés par le service éducatif : (<https://fresques.ina.fr/en-scenes/liste/recherche/Theme.nom/Cirque/#/sort/DateAffichage/direction/DESC/page/1/size/10>)

PROPOSITION 6

INSCRIS SOUS LA PHOTOGRAPHIE LA DISCIPLINE CIRCASSIENNE QUI CORRESPOND :
Art équestre / clownerie / Equilibre / Roue Cyr / Roue allemande / Tissu / Trapèze ballant / Cerceau chinois / Contorsion / Main à main / Monocycle / Planche coréenne / Mât chinois



A:



B:



C:



D:



E:



F:



G:



H:



I:



J:



K:



L:



M:

PROPOSITION 7

LES METIERS DU SPECTACLE/ DU CIRQUE (Parcours Avenir, cycle 4, lycée)

Découvrons les métiers du spectacle sur le site de l'ONISEP¹ :

<https://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Arts-du-spectacle/Les-metiers-et-l-emploi-dans-les-arts-du-spectacle>

Et en particulier les métiers du Cirque :

<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/artiste-de-cirque>

Écouter le témoignage d'une artiste de cirque :

1. Quelles disciplines du cirque pratique-t-elle ?

2. Comment s'organise son emploi du temps hebdomadaire ?

3. Quels sont les inconvénients de ce métier ?

4. Quels sont les atouts de ce métier, d'après cette artiste ?

Réponses :

1. Elle travaille les équilibres sur objets, le trapèze, l'acrobatie, la contorsion, la jonglerie.
2. 11h d'enseignement par semaine, 3h par jour d'entretien physique, plus les temps de création, et les représentations
3. L'instabilité de l'emploi : les contrats ne sont jamais sûrs. Et l'enseignement empêche de passer plus de temps sur la création.
4. La relation avec le public et les applaudissements pendant les spectacles. Les relations avec les élèves. Et la liberté, le voyage.

1 Pour présenter la diversité des métiers du théâtre : <http://artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.asp> (cycle 4 et Lycée) ou <https://pratiquesenherbeselsatriolet.wordpress.com/2012/09/27/les-metiers-du-theatre/> (Cycle 2-cycle 3)

En quoi consiste le DNSP-AC ?

<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/diplome-national-superieur-professionnel-d-artiste-de-cirque>

1. Combien d'années dure cette formation ?

2. Quelles sont les trois Ecoles qui assurent cette formation en France ?

3. Quels enseignements trouve-t-on au programme de cette formation ?

4. Quels sont les attendus Parcoursup pour l'inscription dans cette formations ?

Réponses :

1. 3 ans

2. l'Ecole des arts du cirque de Rosny-sous-bois (ENACR), le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) et l'Académie [Fratellini](#)

3. Disciplines circassiennes, cours de danse, de théâtre, techniques de spectacle (son et lumière), dramaturgie, droit et économie du spectacle vivant. Stage, sorties spectacle, rencontres d'artistes.

4. un esprit de créativité ; un goût prononcé pour la conception et la réalisation ; un goût pour l'invention, le projet ; une grande capacité de travail ; un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ; une ouverture d'esprit, une curiosité intellectuelle, un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ; l'envie de transmettre aux autres ; une capacité d'expression orale en français (de bon niveau) et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

PROPOSITION 8

L'univers du cirque en 50 «Vrai ou faux ?»

Source : Pascal Jacob, *Le cirque. Du théâtre équestre aux arts de la piste*, Paris, Larousse, 2002 («glossaire», p. 212-253

1. Le mot « acrobate » vient du grec «akrobatein», marcher sur la pointe des pieds.
2. Le mot « agrès » vient du vocabulaire maritime.
3. Les acrobates sont aussi appelés « artistes d'agilité »
4. Le cirque Amar a longtemps été dirigé par des clowns.
5. L'antipodisme consiste en des numéros joués par deux artistes aux caractères contraires.
6. Les «jeux arabes» désignent des bonds et pyramides exécutés par des troupes acrobatiques.
7. Les orichalciens utilisent un fil d'Archal.
8. En 1984, la [compagnie Archaos](#) de Pierre Bidon et Guy Carrara intègre des camions, motos, grues et voitures au lieu des chevaux.
9. Les Arts Sauts : une compagnie créée en 1993 par un collectif de vingt-cinq personnes autour du cerceau.
10. Philip Astley (1742-1814) est un ancien danseur.
11. Le mot «cirque» était utilisé par Philip Astley pour qualifier ses établissements.
12. L'Auguste est un clown comique violemment maquillé, grotesquement vêtu, opposé au clown blanc ou au régisseur de piste.
13. Un «enfant de la balle», au XVIe siècle, désigne un ramasseur de balles.
14. Un «ballon» est parfois utilisé pour des acrobaties équestres.
15. Les «banquistes» sont des hommes de la banque, c'est-à-dire des hommes de cirque.
16. Un «Barnum» organise des spectacles à sensation à grand renfort de publicité.
17. Sur une bascule, les tapeurs tombent quand les voltigeurs s'élèvent...
18. Le fondateur du cirque Bouglione était directeur d'une ménagerie foraine.
19. Un «canari», au cirque, c'est un clown jaune.
20. Le «cernuateur» désigne un saltimbanque antique.
21. L'expression «être chocolat», qui désigne l'échec et le désespoir de quelqu'un, provient d'un célèbre duo de clown de la fin du XIXe siècle.
22. Le mot «circassien», qui désigne les artistes de cirque, a pour origine la Circassie (une région du Caucase).
23. Les «clubs» sont des accessoires de jonglage.
24. Une «colonne» désigne une sarabande d'artistes au cirque.
25. Le «compliment» désigne le salut de l'artiste de cirque après son exercice.
26. Le «drapeau» désigne une affiche de cirque.
27. Un «duettiste» fait son numéro avec un autre.
28. Le «faire-valoir» est l'artiste principal d'un numéro.

- 29 Un «flip-flap» est un saut périlleux.
30. Antonio Franconi (1737-1836) succède à Philip Astley à l'amphithéâtre anglais à la fin du XVIIIe siècle à Paris.
31. Le «fildefériste» se distingue du «funambule» en effectuant des acrobaties à une hauteur plus importante (7 m. au lieu de 2).
32. Dans les jeux «icariens», un antipodiste reçoit et lance un ou des partenaires avec ses pieds.
33. «Jongler» vient du latin «joculari», bavarder.
34. «Jumbo» est à l'origine un éléphant aux oreilles particulièrement grandes présenté pour cette raison par Barnum dans son cirque.
35. Le «lancer-porter» désigne une discipline acrobatique généralement animée par deux porteurs et une voltigeuse.
36. Le «Léotard» est un vêtement.
37. Monsieur «Loyal», le régisseur de piste au cirque, tire son nom d'une célèbre famille de maîtres de manèges des XIXe et XXe siècle.
38. La «Mécanique» est un appareil de sécurité, utilisé pour les répétitions des acrobates.
39. Le cirque «Médrano», anciennement «Fernando» tire son nom d'un célèbre écuyer du XIXe siècle, Geronimo Médrano.
40. Le «parapluie» désigne un petit chapiteau, soutenu par un unique mât central.
41. La «perche portée» permet par exemple à un voltigeur de se hisser sur le ventre d'un porteur.
42. La «piste» traditionnelle de cirque mesure 13-13,5 m de diamètre et est composée de deux tiers de terre végétale et d'un tiers de sciure.
43. Le Cirque Plume, créé en 1983, est célèbre pour avoir réintroduit des animaux dressés dans ses spectacles.
44. Les «poses plastiques» sont des tableaux vivants qui évoquent des peintures ou des sculptures.
45. Un «réquisit» est un accessoire de piste.
46. Archange Tuccaro, saltarin attitré des rois de France à la fin du XVIe siècle, écrit le premier livre sur le métier d'acrobate.
47. Le Cirque du Soleil est une compagnie de cirque québécoise fondée en 1984, devenue une entreprise qui compte aujourd'hui plusieurs milliers d'employés.
48. Le «travail au tapis» désigne les numéros où l'un des acrobates est couché.
49. Le «trèpe» désigne le public en langage forain/
50. Zingaro est le nom de la compagnie équestre créée en 1984 par Bartabas, issue du Cirque Aligre, mais également le nom de l'un de ses chevaux.

Réponses :

1. Vrai **2.** Vrai. «agrès» et «gréements» ont la même origine. **3.** Vrai **4.** Faux. Le cirque Amar est, à l'origine, une extension d'une ménagerie foraine. Ses directeurs Amar l'Aîné (1888-1963), Mustapha (1896-1980), Ali (1900-1966) et Chérif (1902-1976) étaient dompteurs. **5.** Faux. L'antipodisme est une forme de jonglage exécutée par un artiste qui, couché sur le dos à même le sol sur un fauteuil spécialisé appelé «trinka», jongle avec ses pieds. **6.** Vrai. **7.** Vrai. Il s'agit de danseurs de cordes utilisant du fil de laiton ou d'orichalque. **8.** Vrai. **9.** Faux. Il s'agit de trapézistes. **10.** Faux, c'est un ancien écuyer militaire. **11.** Faux. Il parlait d'amphithéâtre. C'est un de ses écuyers, devenu son rival, Charles Hugues, qui popularise le mot «circus». **12.** Vrai. **13.** Vrai. Le terme est apparu dans le milieu des professeurs du «Jeu de paume», ancêtre du tennis. Il désigne aujourd'hui une personne née dans un milieu d'artistes, et qui continue le métier de ses parents. **14.** Vrai. Il s'agit d'un cerceau occulté par un papier tendu que l'écuyère à ballerine crève d'un bond lors d'un tour de piste. **15.** Vrai. Le mot vient du banc utilisé par les artistes pour présenter ses exercices. **16.** Vrai. Du nom de Phineas Taylor Barnum (1810-1891), homme d'affaires américain, fondateur du plus grand cirque du monde. **17.** Vrai La bascule est une balançoire dont l'une des extrémités s'abaisse tandis que l'autre s'élève (à l'origine, spécialité hongroise). **18.** Vrai. Il s'agit de Sampion Bouglione (1875-1941). **19.** Faux. C'est un terme gitan pour désigner un ours brun. **20.** Vrai. **21.** Vrai. [Chocolat \(1868-1917\)](#) est un artiste cubain, associé au clown blanc Footit. **22.** Vrai (peut-être). Des populations tziganes venues du Caucase au XVe siècle en seraient à l'origine. **23.** Vrai. Ce sont des quilles. **24.** Faux. C'est une figure dans laquelle les acrobates s'étagent sur les épaules les uns des autres. **25.** Vrai. **26.** C'est une figure exécuté par un gymnaste qui se tient perpendiculairement à un support vertical (mât, corde, barre, perche...). **27.** Vrai. **28.** Faux. Il s'agit d'un personnage secondaire qui met en valeur l'artiste principal. **29.** Vrai. C'est un saut exécuté en série en touchant le sol avec les mains. **30.** Vrai. **31.** Faux. C'est l'inverse : le funambule évolue plus haut que le fildefériste. **32.** Vrai. **33.** Vrai. **34.** Faux. C'est un éléphant soudanais, passé par le Jardin des Plantes de Paris et le zoo de Londres avant de rejoindre le Circus de Barnum, à cause de sa taille inhabituelle (3,35 m). **35.** Vrai. **36.** Vrai. C'est le maillot porté par les acrobates pour l'entraînement ou le spectacle. **37.** Vrai. **38.** Vrai. **39.** Faux. G. Médrano était un clown. **40.** Vrai. La compagnie [Que-Cir-Que](#) l'a remis à la mode en 1993. **41.** Vrai. La perche est alors fixée à une ceinture de cuir. **42.** Vrai. **43.** Faux. Ce cirque, fondé notamment par Bernard et Pierre Kublak a créé un spectacle qui vaut manifeste intitulé «No Animo Mas Anima» en 1990. **44.** Vrai. **45.** Vrai. De «Requisiten», accessoires, en allemand. **46.** Vrai. Il s'agit des [Trois dialogues de l'art de sauter et de voltiger en l'air avec les figures qui servent à la parfaite intelligence et démonstration dudit art](#). **47.** Vrai (5000 en 2013. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/595989/cirque-soleil-mercredi>). **48.** Faux. c'est l'ensemble des exercices exécutés par des acrobates qui n'emploient ni accessoire, ni piédestal, ni portique. **49.** Vrai. **50.** Vrai. Le cheval Zingaro est mort à New York en 1999.

QUELQUES SITES INTERNET POUR ALLER PLUS LOIN (et toujours confinés !) :

<https://www.cnac.fr/>

<https://www.academie-fratellini.com/>

<https://www.enacr.com/home-page>

Une exposition virtuelle de la BNF : <https://cirque-cnac.bnf.fr/>

Le site de référence pour les professionnels (et les amateurs) :

<https://www.artcena.fr/>

(voir par exemple le dossier sur Johann Le Guillerm :
<https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine>)

« Petits ateliers de cirque » un site sur le cirque en EPS (et une page de présentation du Cirque, d'hier à aujourd'hui) :

<http://www.petitsateliers.fr/cirque/annexe1/#squelch-taas-accordion-shortcode-content-3>

A la radio :

Sur France culture : <https://www.franceculture.fr/theme/cirque>

Sur France Inter : <https://www.franceinter.fr/theme/cirque>

En vidéo :

Le cirque, monde de récit et d'imaginaire (court-métrage) :

<https://www.youtube.com/watch?v=t03n3etPaCk>

L'histoire du cirque en 10 vidéos :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIChInPfeGli2rOB9Iy1TAIYSaNwrgdqF>

Des archives INA :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/liste/recherche/Theme.nom/Cirque/e#sort/DateAffichage/direction/DESC/page/1/size/10>

La chaîne TV du CNAC : <https://www.cnac.tv/index.php>

C'est pas sorcier : le cirque : <https://www.youtube.com/watch?v=7IWevAdz0go>