

Un Buddy movie atypique

La séquence de l'interrogatoire

Objectif : Expliquer de quelle manière les frères Coen subvertissent le genre du Buddy movie à partir de l'étude de la séquence de l'interrogatoire de Larry Sellers.

Exercice: Commencer par définir au préalable ce qu'est le Buddy Movie en donnant des exemples précis puis dites en quoi The Big lebowski peut être considéré comme un Buddy movie. Répondez ensuite aux questions concernant la séquence de l'interrogatoire et dites en quoi.



A quel type de films vous fait penser le début de cette séquence ?

Quels motifs viennent contrarier cette impression ?

Quelle est la mission des personnages dans la voiture ?



Quelles sont les disparités physiques, vestimentaires et comportementales entre Walter et le Dude mises en avant par les frères Coen dans cette séquence ?

En quoi la collaboration des deux compères s'avère-t-elle inefficace ?



Comment la mise en scène de la suite de la séquence fait-elle pour dynamiter la complémentarité du duo ?



Décrivez ce plan et dites ce qui a changé dans la représentation du duo depuis le début de la scène.