

THE PIANO

1. UN ÉLÉMENT CENTRAL DU RÉCIT :

Tout au long du film Ada cherche à conserver ou à retrouver son piano. Dans le tableau ci-dessous répertoriez au moins 3 passages au cours desquels la réalisatrice montre que le piano est essentiel à l'équilibre d'Ada.



Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4

2. LA VOIX D'ADA :

Pour quelle raison le piano est-il essentiel à Ada ? Que nous donne-t-elle comme information importante dans le prologue en Ecosse ?

.....
.....
.....

Regardez la séquence suivante. Dans quelle mesure peut-on dire que, dans cette scène, le piano traduit les émotions d'Ada ?

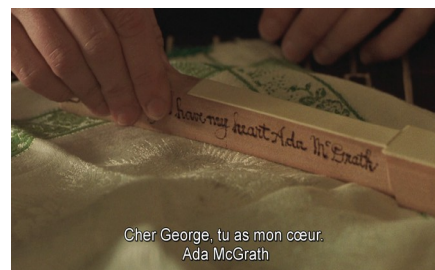
.....
.....
.....

Qui lui a appris à jouer de cet instrument ?

.....

Ada connaît ou a connu trois hommes. Les trois sont liés à l'histoire du piano. Mais en quelle mesure leur histoire est-elle différente et qu'est-ce que cela nous apprend de la relation que Ada a avec eux ?

.....
.....
.....



.....
.....
.....

3. DE BRUIT ET DE SILENCE

Ada est muette. Elle reste silencieuse tout au long du film, hormis à deux moments. Lesquels ? Et joue-t-elle du piano tendit que nous entendons alors sa voix ?

.....
.....
.....

À la fin du film Ada choisit de plonger dans la mer, emportée par son piano. Pour quelle raison a-t-elle pu prendre pareille décision ?

.....
.....
.....

Cet environnement a une caractéristique acoustique bien particulière pour l'oreille humaine. Laquelle ? Vous pouvez vous appuyer sur la voix off pour trouver la réponse.

.....
.....
.....

Commentez les dernières paroles du film, celles qu'Ada tient à propos de son rêve. A quoi associe-t-elle finalement le silence, le vrai ?

.....
.....
.....

Pourtant c'est d'elle dont on entend la voix. Qu'est-ce que cela peut nous dire sur son désir de vivre ? En quelle mesure semble-t-elle avoir trouvé un équilibre à Nelson, loin du piano laissé au fond des mers ?

.....
.....
.....