
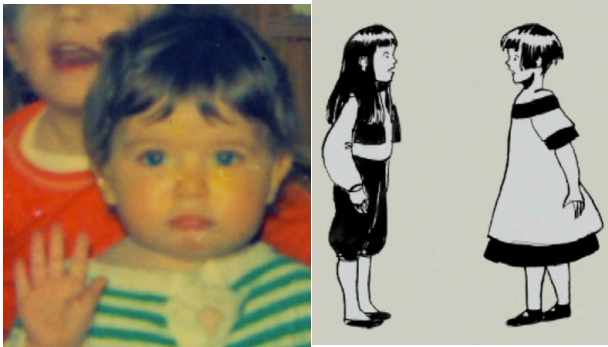



Points de départs : Partir ailleurs mais d'où et surtout de quoi ?

La représentation de soi comme matériau du documentaire.

Supports :

<i>Kwa Heri Mandima, R.J. Lacombe</i>	<i>Irinka et Sandrinka, S. Stoïanov</i>	<i>Madagascar, Carnet de voyage, B. Dubois</i>
		

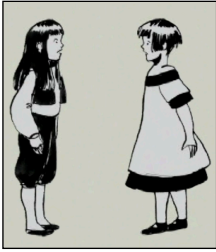
Organisation de la séance :

1- Constituer des groupes d'élèves et les inviter à visionner un des 3 films en répondant ensuite aux questions suivantes :

- a. Quel matériau sert de base ?
- b. Quel est le lien entre ce matériau et le réalisateur ?
- c. Qui dialogue avec qui dans ce film ?
- d. Sous quelle forme le réalisateur se montre-t-il ?

2- Mise en commun des réponses. Chaque groupe peut résumer rapidement le film afin de rafraîchir la mémoire des autres groupes.

3- On tire des conclusions (présentes dans la dernière colonne du tableau corrigé) sur la représentation du réalisateur dans son film.



Kwa heri Mandima,
R.J. Lacombe

Irinka et Sandrinka,
S. Stoïanov

Madagascar,
Carnet de voyage, B. Dubois.

**Quel matériau
sert de base ?**

**Quel est le lien
entre ce matériau
et le réalisateur ?**

**Qui dialogue avec
qui dans ce film ?**

**Sous quelle forme
le réalisateur se
montre-t-il ?**