

Objectif : Visionner la séquence inaugurale et montrer que se mettent en place certains enjeux dramatiques du film et surtout un point de vue qui guidera le spectateur.



Qu'entend-on d'abord ?

.....

.....

.....

.....

.....



Que voit-on et qui voit ?

.....

.....

.....

.....

.....



Qui parle ? Quel est le procédé utilisé ? Qu'apprend-on sur le personnage d'Ada ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Que se passe-t-il lorsque Ada se met à jouer du piano ?

.....
.....
.....
.....



Qu'est-ce qui met fin à cette première séquence ? Dans quel but ?

.....
.....
.....
.....

Pour conclure.

Quel est l'importance des doigts dans cette ouverture ?

.....
.....
.....
.....

Quel est le rôle de la voix intérieure ? Quel importance prend le piano ?

.....
.....
.....
.....

Quels sont les enjeux dramatiques posés dès le début du film ?

.....
.....
.....
.....

Le film met ainsi en scène le portrait d'une femme, Ada, en adoptant son point de vue et en montrant son évolution.

Activité complémentaire : Comparer avec l'ouverture de son précédent film, *Un ange à ma table* (1990)

.....
.....
.....
.....