

Colons et Maoris dans *La leçon de piano*

Vision critique de la colonisation ou vision néo-coloniale ?

Objectif : Comprendre quelle est l'utilité de l'arrière-plan maori pour la réalisatrice Jane Campion

Exercice : Commenter des photogrammes mettant en scène la population maorie et sa confrontation avec Stewart, Ada et Baines.



Qui Ada et Flora s'apprêtent-elles à retrouver ?
Où ? Quel est le statut de l'homme qu'elles
vont retrouver ?



Quelle est la première impression laissée par la
représentation des Maoris dans *La leçon de piano* ?



Quelle est l'utilité de cette séquence de la
« lessive » dans le déroulement du film ?
Quelle information nous donne-t-elle sur les
Maoris ?



Quelle autre information « étonnante » nous
donne cette séquence ?



**Que refuse le chef maori à Stewart ? Pourquoi ?
Quelle est l'utilité de cette séquence ?**



Comparer les deux photogrammes en essayant d'expliquer ce qui peut choquer les spectateurs de cette séquence.

