

ETRANGE NATURE

1. UNE NATURE EXTRÊME :

Comment la nature vous apparaît-elle dans le film ? Quels sont les éléments du relief mis en évidence par la mise en scène ?

.....
.....
.....
.....

Ada et Flora sont-elles adaptées à cet environnement ? S'en plaignent-elles pour autant ? Comment apparaissent-elles alors ?

.....
.....
.....



En quelle mesure pourrait-on dire que la nature de Nouvelle-Zélande s'accorde en partie avec le caractère d'Ada ?

.....
.....
.....

2. S'ADAPTER OU S'APPROPRIER :

Alistair et Baines vivent tous deux sur l'île mais leur habitat est différent. Comment leur demeure s'inscrit-elle dans l'environnement ? Qu'est-ce que cela peut nous apprendre de leur rapport à la nature ?

.....
.....
.....

Quand Baines souhaite marchander le piano, que propose-t-il en échange à Alistair ? Et quand, finalement, Baines rend le piano à Ada, quelle est la réaction d'Alistair ?

.....
.....
.....

D'ailleurs qu'est-ce qui motive Alistair tout au long du film, dans les échanges qu'il a avec les Maoris ou avec Baines lui-même ?

.....
.....
.....



.....

3. UN FILM ROMANTIQUE ?

En 2008, Jane Campion réalise *Bright star*, un film biographique sur un épisode de la vie du poète romantique anglais John Keats (1795-1821). Elle y raconte la relation que le poète entretint avec Fanny Brawne. Une fois l'extrait visionné, dites quelle thématique centrale peut permettre de relier les deux films.



.....
.....
.....

Quelle est la place de la nature dans l'extrait ? A-t-elle un rôle aussi important que dans *La Leçon de piano* ?

.....
.....

Deux cas, pourquoi peut-on dire que la nature sert à traduire les sentiments et les émotions des personnages ?

.....
.....
.....