Dans les cordes
LES PERSONNAGES

Je pense que le metteur en scène a voulu privilégier les distances entre nos personnages : chacun dans ce film est dans son monde, tout en communiquant avec les autres, mais chacun à sa manière : ça gueule, ça râle, ça boxe...
Propos de Richard Anconina

	Description physique	Caractère/qualités/ défauts	Rapport du personnage avec la boxe	
SANDRA				
JOSEPH				
ANGIE				
TERESA				
VICKYE				
BILLY				
HENRY				

ANALYSE DE SEQUENCE

Les deux séquences qui se déroulent dans la cuisine, permettent d'observer quels sont les rapports des personnages dans cette famille.

Séquence de la cuisine 1
Angie et sa mère se retrouvent dans la cuisine après sa défaite.

1

2

1. Décrivez le photogramme 1. Dans quel état d'esprit est Angie ?
2. Décrivez le photogramme 2. Que tente de faire sa mère ?
3. Angie est-elle sensible aux paroles de sa mère ? Que remarquez-vous ?
4. Cette séquence dure deux minutes environ. Combien comporte-t-elle de plans ? Qu'en pensez-vous ?
5. Comment sont filmés les personnages (échelle de plan, cadrage, dispositif) ? Quel sens donnez-vous à ce choix ?

Séquence de la cuisine 2
La famille au complet dans la cuisine

1

2

3

4

5

1. Décrivez l'état d'esprit de chaque personnage : ses préoccupations, son humeur.
2. Cette séquence dure deux minutes 20 environ. Combien comporte t-elle de plans ? Qu'en pensez-vous ?
3. Quel est le plan le plus long de la séquence ? Pourquoi ?
4. Comment s'effectue le montage des plans (cut/fondu) ? Quel plan fait exception ?
5. Quelle est l'échelle de plan privilégiée dans cette séquence ? Pourquoi ?
6. Comment est filmée cette séquence (caméra fixe ou caméra épaule) ?

7. Sur ce photogramme , le point de vue de la caméra est celui d'un personnage : on parle de plan subjectif.

Quel est ce personnage ? Quels sentiments veut traduire la réalisatrice ?

8. Voici le premier plan de la séquence suivante.

Quel sens prend t-il au regard de la séquence que nous venons d'étudier ?

Conclusion

- Dans les deux séquences, la réalisatrice nous donne peu d'éléments pour nous représenter la cuisine. Sa volonté est de se concentrer sur les personnages et sur les rapports qu'ils entretiennent.

- <u>Dans la séquence cuisine 1</u> : pas de véritable dialogue c'est plutôt un monologue mais quelque chose passe entre les personnages.

- <u>Dans la séquence cuisine 2</u> : une illusion de dialogue mais l'image nous montre l'isolement des personnages et leur problèmes de communication.

Nathalie RULIER formatrice DAEC