

*Dans les cordes*  
La mise en scène

**A) LES SCENES REPETEES**

Le principe de répétition structure le film et en particulier, on peut trouver des scènes et des éléments du film qui fonctionnent par deux à l'image du duo que forment Sandra et Angie les deux cousines.

- Citer les moments qui se répètent dans le film :

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**Analyse de séquence : Les scènes de jogging**

De la complicité à la rupture ...

La scène de jogging se répète à quatre reprises et montre l'évolution des relations entre les personnages, en particulier entre les deux héroïnes.



1



2



3



4

	Personnages lieu	Echelle de plan Nombre de plans Bande son	Effet produit
1.	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
2.	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
3.	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
4.	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....



▪ Quel sens prend cette dernière course ?

.....  
.....

## B) LES ESPACES DU FILM

La réalisatrice utilise différents espaces dans le film : extérieurs et intérieurs.

Les espaces EXTERIEURS ne sont que des lieux de passage. Les personnages ne s'y arrêtent jamais sauf dans le cimetière et dans le jardin :



- Décrivez la cité dans laquelle habite la famille.

.....

.....

.....

.....



- Combien de fois le cimetière est-il montré dans le film ? Quel sentiment se dégage de ces plans ?

.....

.....

.....

.....



- Quels méfaits accomplissent Sandra et Joseph dans le jardin ?

.....

.....

.....

.....

**Ce sont les espaces INTERIEURS qui constituent l'essentiel des espaces filmés**

**1) L'appartement**



**Magaly Richard-Serrano veut montrer que ses personnages sont prisonniers de leur destin.**

- Comment parvient-elle à nous faire ressentir cette impression d'étouffement quand elle filme l'appartement (échelle de plan, place des personnages dans le cadre, lumière, montage)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**La chambre de Térésa. Décrivez-la :**

.....

.....

.....

.....

.....



**La chambre des filles : décrivez-la :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Pourquoi Joseph n'a t-il pas de lieu qui lui soit personnel dans sa maison ?

.....  
.....  
.....

2)La salle de sport, le ring



- Comment est filmé ce lieu ? Comparez avec la façon dont est filmé l'appartement :

.....  
.....  
.....  
.....



- Montrer que Magaly Richard-Serrano filme le ring comme un objet magique, fascinant :

.....  
.....  
.....  
.....

### C) LE TRAVAIL DE LA LUMIERE

Henri ALEKAN, un des plus grands chefs opérateurs français, faisait la distinction entre « éclairer » qui pour lui consistait à *donner à voir* et « luminer » qui permettait de *donner à penser, méditer et aussi émouvoir*.



1) Analyse de séquence Le retour de Sandra et de Joseph après la défaite d'Angie

#### 2) Travail sur les photogrammes

a) Remettre les photogrammes dans l'ordre du film

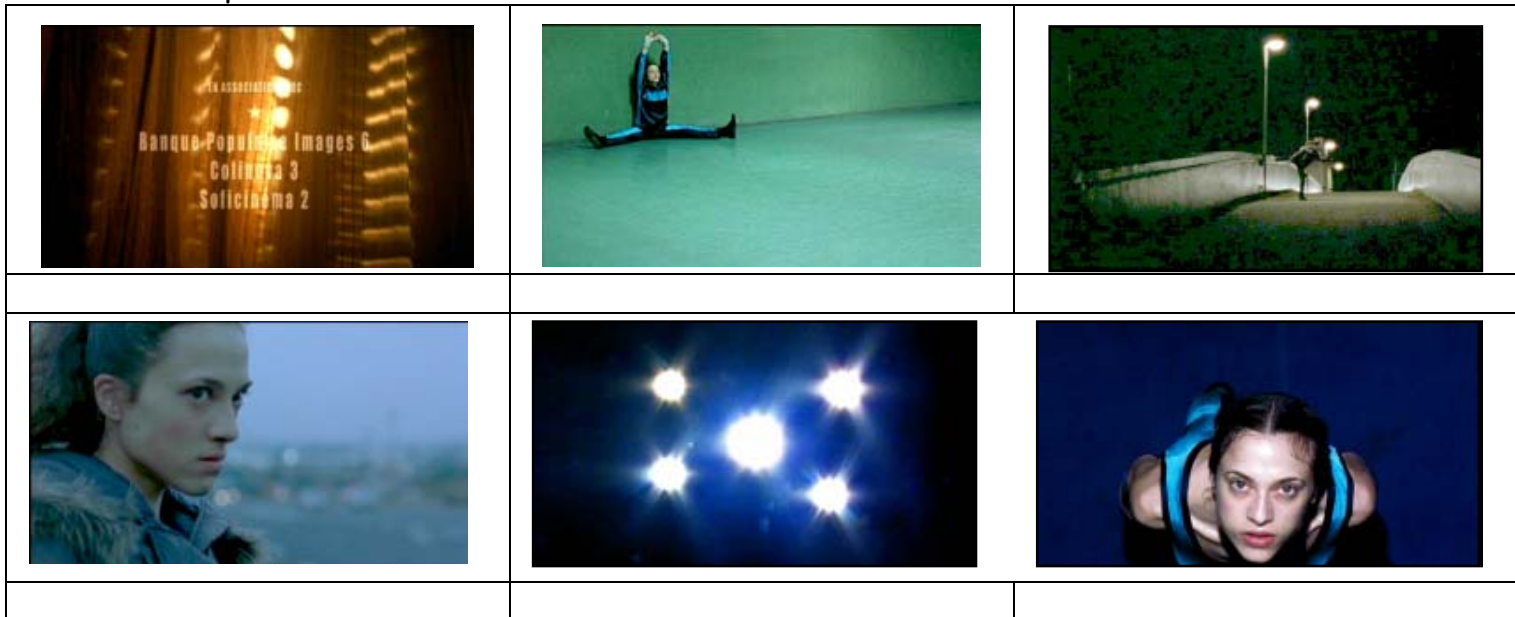
b) Observer le travail de la lumière. Quelles indications avons-nous sur l'état psychologique des personnages.



## D) LES SEQUENCES ONIRIQUES (rêvées)

Angie parle peu... Ces différents moments oniriques nous permettent de rentrer dans son monde et d'explorer ses pensées.

- Dans les photogrammes suivants, précisez ceux qui appartiennent aux images oniriques du film :



### Analyse de séquence Angie s'enfuit, en défaisant ses bandages, dans les rues de Vitry



- Combien y a t-il de plans ?.....
- Quel est le mouvement de caméra ? .....
- Observez l'échelle de plan, que se passe t-il ? .....

- La bande son. De quoi est-elle composée ? Quel est l'effet produit ? .....

- La couleur dominante. A quoi peut t-on l'associer ? Dans le film trouvez des éléments ou des passages qui évoquent cette couleur. ....



- Analysez ce plan qui permet le raccord avec la séquence suivante . Quel sens prend alors la séquence que nous venons d'étudier ? .....

Nathalie RULIER formatrice DAEC